

Estudio TEATRO

2018

Tercera Etapa.

Año 1, N°1

Investigación
y Creación



AUTORIDADES ENSAD

Dirección General	Jorge Sarmiento
Dirección Académica	Juan Basauri
Director de Producción	Gilberto Romero
Secretario General	Santos Cadillo

Editor General	Santiago Constantino Soberon Calero
Diseño de diagramación	Adriana Graciela León Meza
Cuidado de textos	Juan Carlos Bondy / Miguel Ruíz Effio

Estudio Teatro alberga y difunde periódicamente investigaciones sobre temas del campo disciplinar del teatro.

Ni la revista ni la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” se solidarizan necesariamente con las críticas y opiniones de los autores de los textos aquí publicados que son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

RQ. MULTISERVICIOS
Fondo Editorial de la Ensad
Av. Petit Thouars 195, Lima 1
www.ensad.edu.pe

ÍNDICE

REVISTA ESTUDIO TEATRO

TERCERA ETAPA. AÑO 1, N.º 1

6 Presentación

SALA DE ENSAYOS

- Escena local contemporánea
- 8 La distopía como discurso crítico en Juan Rivera Saavedra y Estela Luna.
- 13 La metateatralidad en *La señorita de Tacna* de Mario Vargas Llosa.
- 17 Juventud y violencia en tres dramas peruanos.
- 20 Los Inconquistables como narradores en *La Chunga* de Mario Vargas Llosa.
- 24 Modernización y Contemporización: El caso Shakespeare en Lima.
- 30 El desfase entre la relevancia simbólica y poética en *El arcoíris en las manos*.
- Experiencias creativas
- 34 La Caminante Parálitica: Discapacidad Emocional en *Fando y Lis* de Fernando Arrabal.
- 40 La autorreferencialidad en una puesta de la obra *Monológico* de Sanchis Sinisterra.
- 44 Socialización secundaria y espacio performativo a partir de *La bola del mundo*

RESEÑAS

48 Libros

64 Espéctaculos

TEATRO LEÍDO

78 Best seller

Fotografía: Archivo ENSAD



REVISTA ESTUDIO TEATRO

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN



PERÚ

Ministerio
de Educación

PRESENTACIÓN

El presente volumen corresponde a una tercera etapa de la publicación Estudio Teatro, el cual está dedicado a dar a conocer los resultados de investigaciones que han realizado nuestros actores en base a su praxis artística. También se muestran estudios sobre literatura dramática peruana y reseñas sobre las producciones teatrales del medio local, correspondientes al año 2017. Dos son los motivos que justifican esta publicación. Por un lado, los cambios que vienen implementándose a partir de la profundización de los procesos de investigación teatral que han contribuido, significativamente, en la mejora de la docencia, la investigación y la producción teatral. Por otro lado, la gestión de una intensa producción artística en la que participan estudiantes, egresados, profesores y actores invitados, la misma que incidirá en el ejercicio de experiencias culturales, sociales y educativas, orientadas a la formación de espectadores. Como colofón, *Estudio Teatro* sale a la luz en feliz convergencia con la inauguración de una Sala de Teatro Experimental (Anexo - Petit Thouars) y el Nuevo Teatro Roma-ENSAD.

El primer artículo de este volumen, escrito por Elton Honores de la UNMSM, se intitula «La distopía como discurso crítico en Juan Rivera Saavedra y Estela Luna», que presenta el análisis de dos obras de teatro distópico peruano de los años 60, cuya dramaturgia plantea los problemas de la deshumanización, producto del avance tecnológico y el desastre ecológico promovido por una industrialización salvaje. Roberto Palza de la UPT en el segundo artículo reflexiona sobre «La meta-teatralidad en *La señorita de Tacna* de Mario Vargas Llosa», para evaluar las conexiones entre los niveles de realidad y los niveles de irrealidad del texto dramático y el impacto en los procesos de percepción e interpretación del espectador contemporáneo. Un tercer artículo, «Juventud y violencia en tres dramas peruanos» a cargo de Erick Weis B. UNMSM, aborda el análisis de tres obras dramáticas peruanas escritas recientemente: *Respira* (2009), *La cautiva* (2014) y *Búnker* (2015), donde se da cuenta del uso de recursos dialógicos, el diálogo de lejanos y el polílogo, para dilucidar su relación estética con la memoria e historia del país. Asimismo, Segundo Castro G. de la UNASAM escribe sobre «Los inconquistables como narradores en *La Chunga* de Mario Vargas Llosa», donde los elementos del desarrollo de los personajes, las acciones, el espacio y el tiempo, propician una visión del mundo, especialmente desde la moralidad, subvertida por el vicio y el impudor sexuales, así como por el lenguaje de los perniciosos protagonistas.

El quinto entregable se refiere a la «Modernización versus contemporización: El caso Shakespeare en Lima» a cargo de Marisa Contreras de la ENSAD, en él se explora la diferencia entre los conceptos de contemporización y modernización, aplicados a las puestas en Lima: Hamlet en el Centro

Cultural Británico, *As you like it* (Como gustéis en la Sala ENSAD, y *Mucho ruido por nada* en el Teatro La Plaza. El último artículo, dedicado a la dramaturgia y puestas en escena peruanas, es «El desfase entre la relevancia simbólica y poética en *El arcoíris en las manos*» de la autora Gabriela Javier (PUCP) quien critica la propuesta pues, según indica, no alcanza el mismo nivel la relevancia poética frente a la relevancia simbólica en el hecho escénico que se representa.

Los siguientes tres artículos, escritos por bachilleres de la ENSAD, son el resultado de experiencias creativas que constituyen propuestas teórico-prácticas: «La caminante parálitica: Discapacidad emocional en *Fando y Lis* de Fernando Arrabal», nace del interés particular de Natalia Palacios por realizar un estudio sobre la violencia física y simbólica en las relaciones de pareja, desde un enfoque contextual, desde su posición de actriz-investigadora y mujer, implicando además una exploración del espacio escénico. «Autorreferencialidad en una puesta de la obra *Monológico* de Sanchis Sinisterra» es el trabajo que presenta Mario Zanatta quien toma algunos de los componentes de la metateatralidad, planteados por Marcela Beatriz Sosa, para evidenciar la autorreferencialidad del personaje de *Monológico* hacia sí mismo como personaje y a la puesta en escena misma. «Socialización secundaria y espacio performativo a partir de *La bola del mundo*» es la propuesta de Daniel Zárate, en la que pretende visibilizar el proceso de socialización secundaria contemporánea a través de la puesta en escena de *Mundos cubos* (versión libre de la obra *La bola del mundo* de José Luis Alonso de Santos), mediante dos posibilidades posdramáticas: el espacio performativo y el biodrama.

En el cierre de la revista se ofrecen reseñas de libros publicados recientemente: *Puesta en escena y otros problemas de teatro* (2017) es un libro que resume las ponencias y conferencias magistrales del II Congreso Internacional de Estudios Teatrales, editado por la ENSAD con motivo de su 70° aniversario. En *Otras geografías / Otros mapas teatrales. Nuevas perspectivas escénicas latinoamericanas* (2016), Carlos Dimey y Jorge Dubatti sostienen que la revelación de un acontecimiento que no es histórico debe narrarse en consecuencia una y otra vez con el objeto de reafirmar la historia. *Una Filosofía del Teatro*. (El teatro de los muertos) de Jorge Dubatti, ENSAD (2016) es uno de los más valiosos aportes al pensamiento teatral contemporáneo. «Por los caminos de la memoria teatral latinoamericana», a cargo de Luz Marina Rojas (ENSAD) sobre *Textos de Santiago García y de/sobre el teatro La Candelaria en la revista Conjunto*, articula a partir de temas como la guerra, la identidad nacional, la paz, el estudio del cuerpo, la adaptación teatral y la improvisación, entre otros- una forma particular de llevar a cabo sus creaciones y, asimismo, una estética propia. *Cuerpos ahorados*, PUCP



Fotografía: Fondo ENSAD.

(2016), de Tirso Causillas comenta el libro de la performance de Javier Vaquero. Por su parte, Sebastián Eddowes (UIC) aborda *Deshuesadero / Oda a la luna*, Sala de parto (2014) de Carlos Gonzales, la primera es la historia de Esteban Cruz, un outsider incapaz de encajar en espacio alguno. Cierra esta sección Rómulo Torre (UPC – ENSAD) quien aborda la inagotable condición del deseo en *Vania y ella* de Patrice Pavis, España (2007).

Finalmente, aparecen algunas reseñas sobre espectáculos presentados el 2017: «Sobre la memoria se mece la sombra animal» de Pepe Santana. «Entre la intimidad y el escándalo: Una nota sobre *Yerovi, vida y muerte de un pájaro cantor*» de Alfredo Bushby (PUCP). «La lucha por el empoderamiento femenino en *La alondra*» de Jean Anouilh, adaptación de Jorge Sarmiento y Remberto Latorre, comentario de Sergio

Velarde en Oficio Crítico. «La sinfonía invisible» de Eder Guardamino (UNMSM) sobre un texto de Carlos López. Y, adicionalmente, se ofrece un texto dramático Best seller.

Los artículos que aquí incluimos seguro que ayudarán a la reflexión disciplinar y contribuirán al logro de objetivos estratégicos, tanto como al impulso de las actividades que demandan los ejes estratégicos de nuestra institución, esto es alcanzar una educación de calidad capaz de proyectarse internacionalmente, impulsando la investigación para conseguir un desarrollo humano y sostenible; finalmente, promover una formación humanística que derive en la creación cultural y artística.

Jorge Sarmiento Llamosas
Director General de la ENSAD.