

Claudia Salcedo

Licenciada en Diseño de Iluminación de Espectáculos de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires Argentina. Durante sus estudios formó parte de diversos proyectos de graduación como iluminadora y escenógrafa. Desde el 2020 se desempeña como docente en la carrera de Diseño Escenográfico de la ENSAD (Lima, Perú), institución donde obtuvo la Formación Artística Especialidad Teatro con mención en Diseño Escenográfico.

CLAUDIA SALCEDO

CS

DISEÑO DE
LUCES

CLIOSALCEDO9@GMAIL.COM

**10 consejos
breves para
iluminar tu
proyecto artístico
desde casa**





1 Fijar el ángulo de la cámara

2 Necesitas una Iluminación constante

3 Reconoce una Luz dura de una luz suave

4 Utiliza luz natural siempre que sea posible

5 Considera el uso de luz artificial



6 Mezcla las fuentes de luz

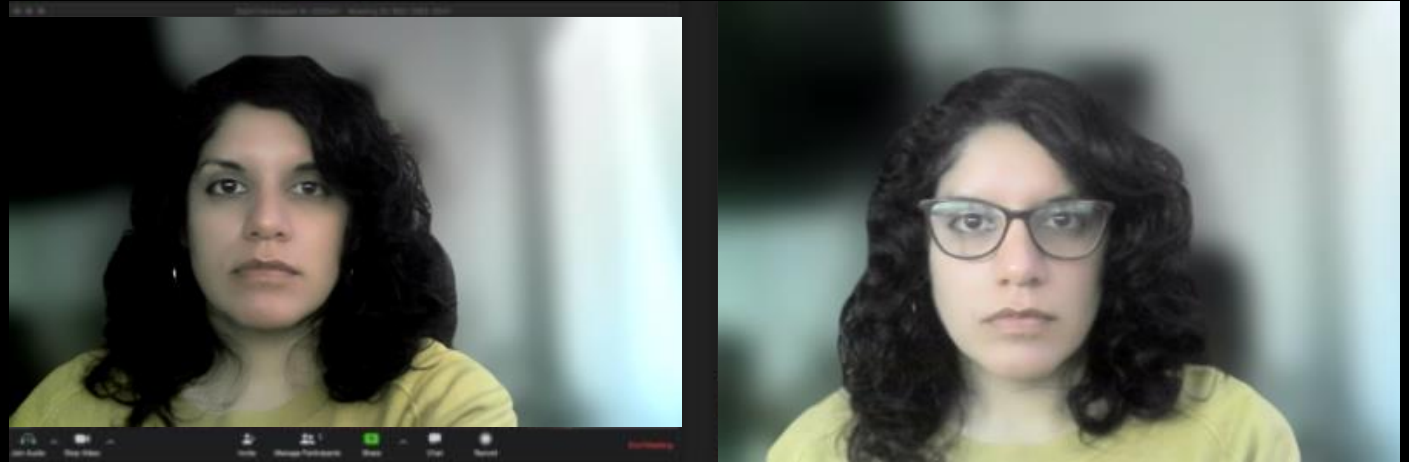
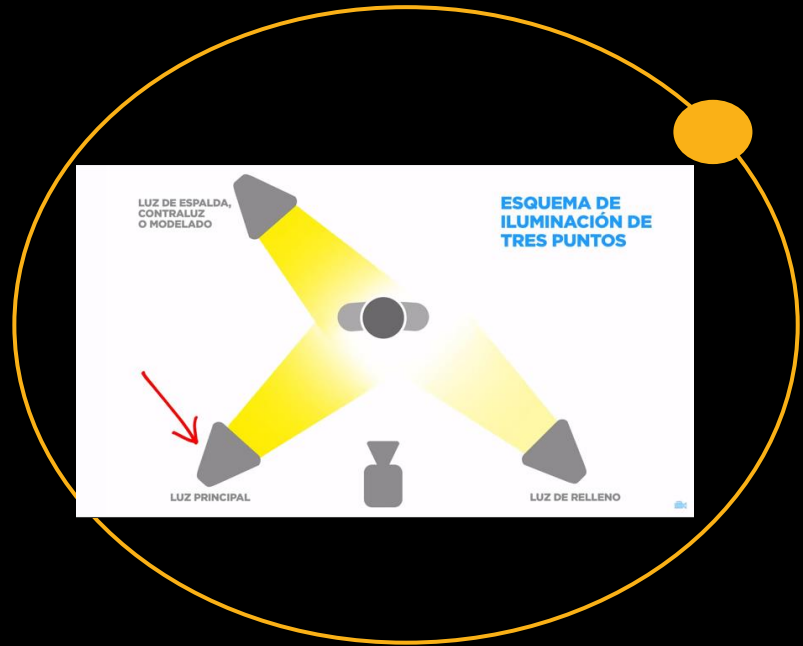
7 Identifica el uso dramático de los ángulos de luz

8 Ten el control al usar lentes o cuando hables hacia la luz

9 Aprovecha el reflejo de la luz

10 Utiliza una luz de acento

1 Fijar el ángulo de la cámara



Es necesario contar con un esquema básico

Aunque no es estrictamente parte de la iluminación, vale la pena mencionarlo al principio: una computadora portátil con una cámara web fija, que se usa en su posición natural en un escritorio, generalmente no crea una gran toma de cámara. Es por ello importante saber que se necesita elevar su computadora portátil (y, por lo tanto, la cámara) al menos al nivel de los ojos y, a veces, incluso más alto. Es una práctica común colocar la computadora en una caja o algo que logre esto.

En cuanto a la iluminación, la primera foto de arriba se ilumina mirando directamente a una ventana, la segunda usando una ventana más al lado más un reflejo.

2 Necesitas una Iluminación constante



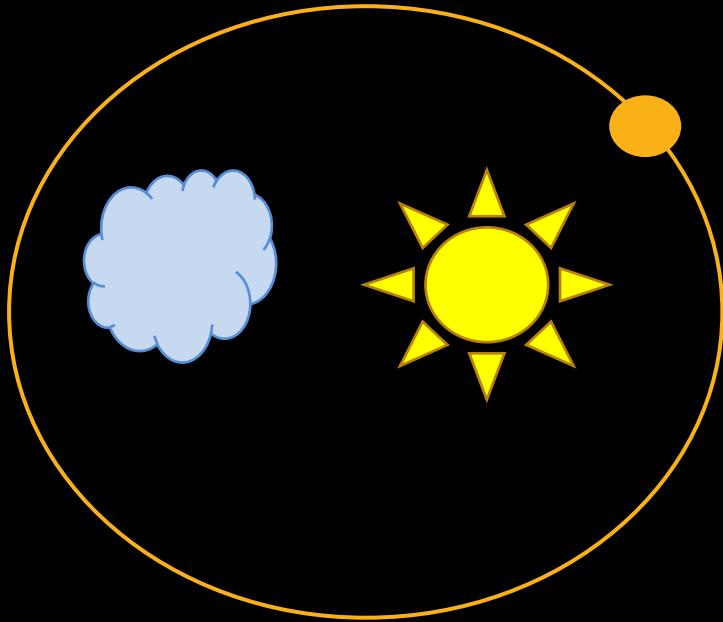
Preparación de espacio



Las principales formas de conseguir una iluminación constante son:

A la misma hora, en el mismo lugar todos los días (para trabajos grabados)
Utilizando iluminación artificial estrictamente controlada y bloqueando toda la luz natural.
Teniendo en cuenta el clima al elegir una solución de iluminación.

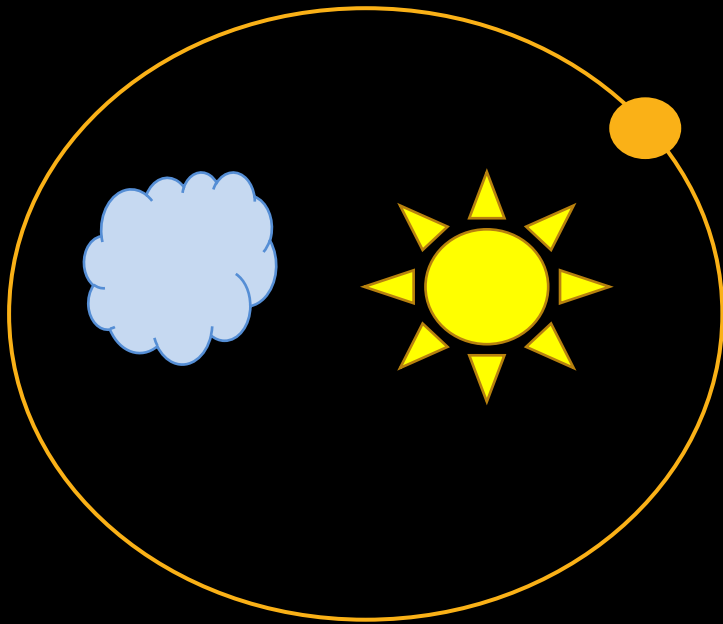
3 Reconoce una Luz dura de una luz suave



Cuando hablamos de luz "dura", normalmente nos referimos a una luz que tiene una pequeña fuente de luz puntual. Puede ser una lámpara de vidrio transparente o luz solar directa en un día despejado. Las fuentes de luz dura crean sombras fuertes y con bordes duros y pueden ser bastante dramáticas. La luz suave, como la luz que rebota en una pared blanca o la luz del día en un día nublado, generalmente tiene un aspecto más uniforme y menos angular. Hay cosas que se pueden hacer para suavizar una luz dura, que incluyen:

- Colocar una fina sábana blanca sobre la ventana si la luz del sol es muy directa.
- Haga rebotar su fuente de luz en una pared u otro objeto blanco mate.
- No se siente bajo la luz directa de la luz, sino que use otra parte de la habitación.

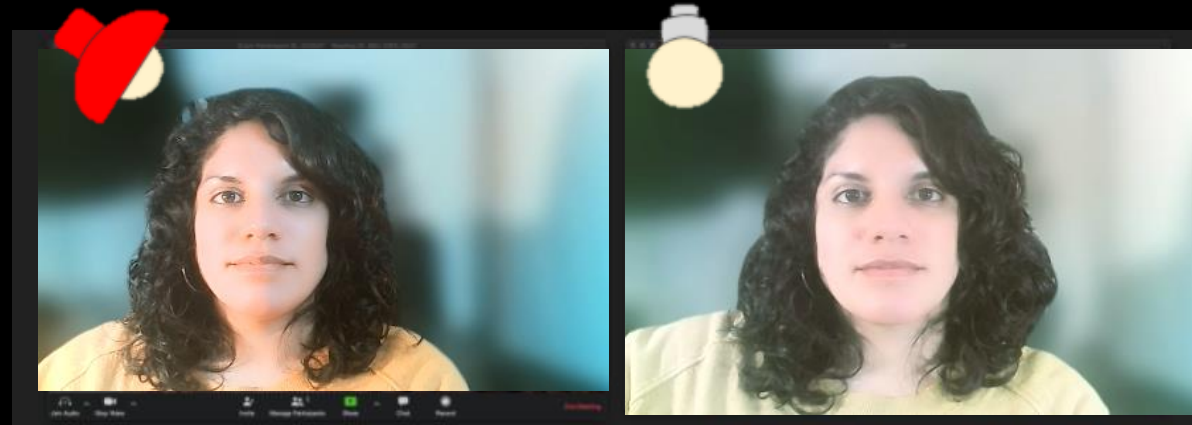
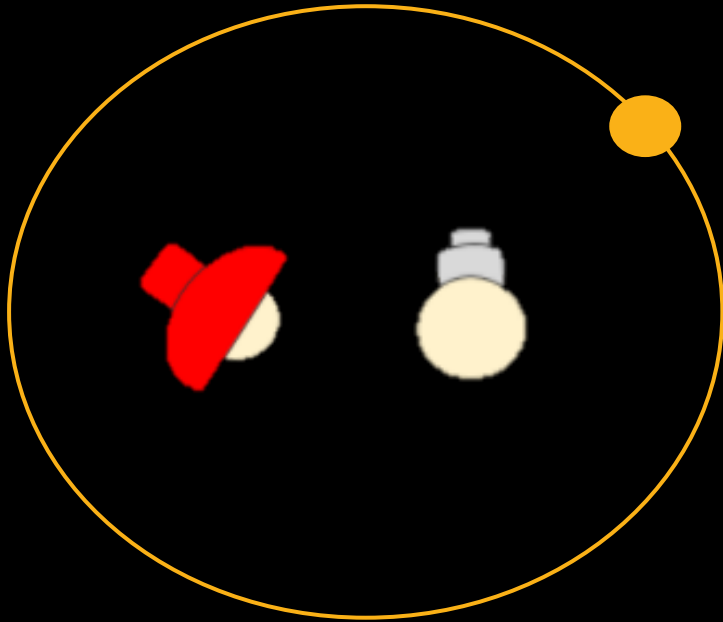
4 Utiliza luz natural siempre que sea posible



La luz natural, como el sol o el cielo, tiene la ventaja de ser una fuente de luz relativamente brillante durante el día. Esto puede proporcionar mucha buena luz para su rendimiento, a menudo, ya es lo suficientemente suave / difusa como para proporcionar una buena iluminación. El mayor dolor de cabeza que suele tener al ejecutar seminarios web y las llamadas de Zoom es hacerlo después del atardecer y la luz natural es siempre una buena opción. La luz del día tiene un color ligeramente azulado que estamos acostumbrados a ver en la vida y en la cámara web se puede manejar bastante bien. La desventaja de la luz natural es que puede ser bastante cambiante en color y dirección: imagine una puesta de sol de color naranja bajo en un día despejado en comparación con un cielo gris y nublado en un día lluvioso. Esto significa tener que adaptarse a las condiciones de iluminación cada día.

Una prueba simple es intentar mirar hacia una ventana para su rendimiento, de modo que la luz venga hacia uno desde un poco más o hacia un lado de su computadora portátil.

5 Considera el uso de luz artificial

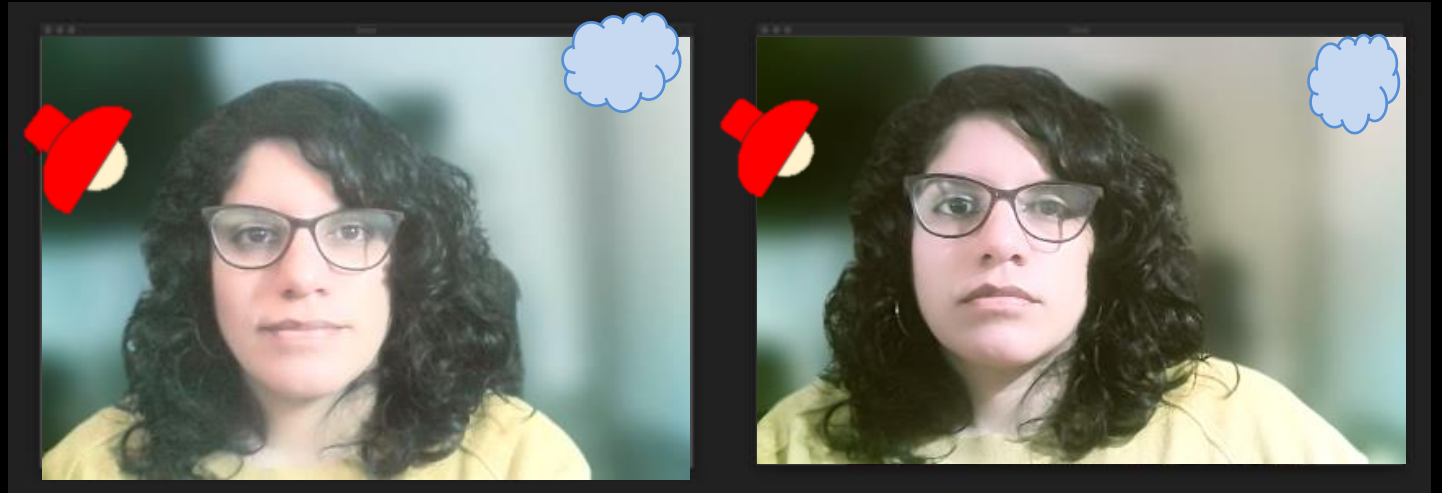
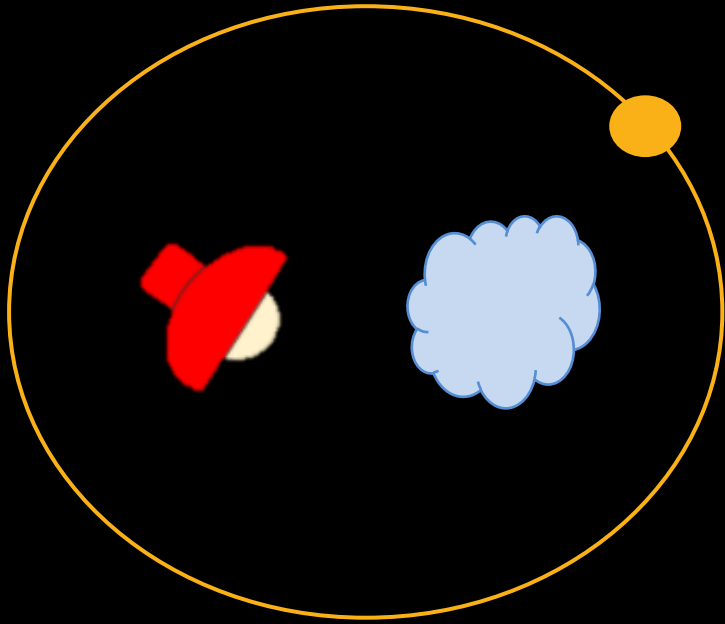


Ejecutar la iluminación en casa no solo no tenemos mucho control en cuanto a brillo o control de posición, sino que las luces que tienes no son tan brillantes ni tan flexibles en cuanto a dónde las pones. De hecho, la iluminación más común en el hogar, como una luz colgante central en el medio de la habitación o luces de pared, son prácticamente la configuración menos deseable para un rendimiento escénico virtual.

Intente colocar su luz artificial en algún lugar frente a usted al nivel de los ojos o por encima, pero no demasiado alto. Es poco probable que una lámpara de techo sea útil, sería mejor que se sentara frente a una refrigeradora abierta. Pero eso tiene sus problemas, probablemente necesitará una lámpara de escritorio. Intenta rebotar en la pared en lugar de apuntarlo directamente a ti. No será tan brillante, pero podría ser más agradable para ti y para tu cámara.

Es más probable que la luz artificial tenga un color más cálido y anaranjado.

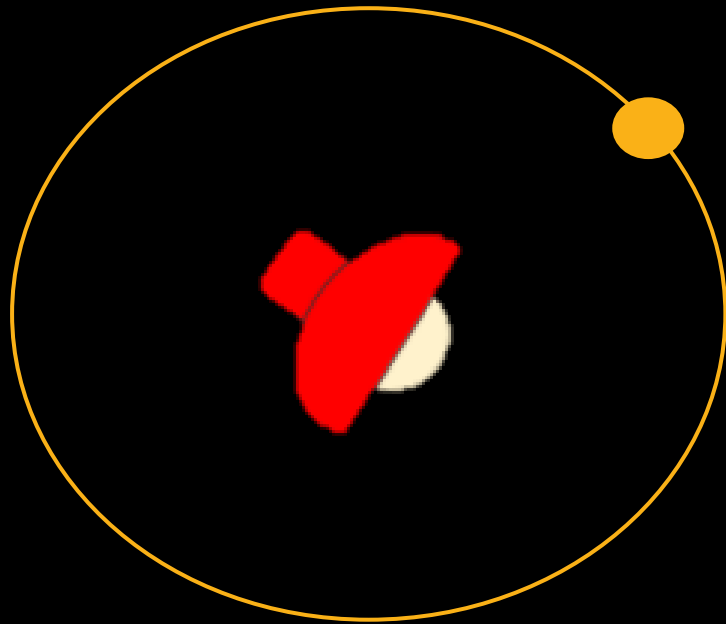
6 Mezcla las fuentes de luz



La mezcla de fuentes de luz artificial y de luz natural puede ser problemática, sin ser un trabajo adicional y con cosas que tengas en casa. En las imágenes de arriba, las dos fuentes de luz se oponen a cada lado para demostrar realmente la diferencia. Si miras de cerca, verás que el lado izquierdo es una luz naranja cálida y el lado derecho tiene un tono más frío.

Esta podría ser una elección creativa, pero junto con malas elecciones de ángulos, el mezclar luz natural y luz artificial no se ve muy bien. La solución suele ser utilizar la reflexión para crear fuentes de luz más naturales O bien bloquear la luz natural y utilizar solo iluminación artificial.

7 Identifica el uso dramático de los ángulos de luz



En el tema de los ángulos, también podemos ser creativos con la forma de iluminar el sujeto, pero debería ser una elección creativa como parte de la actuación, caracterización o escenografía. Las imágenes de arriba muestran una única fuente de luz en el lado extremo y otra directamente arriba. Los reflejos y las sombras pueden descifrar dónde está la luz.

Para una iluminación más general, probablemente queremos evitar ángulos tan duros para permitir que el rendimiento facial salga de la pantalla. Esto significa usar ángulos que se encuentran en el campo de visión más natural del sujeto, por ejemplo, luz alrededor de la cámara. Si desea probar una configuración de iluminación incluso antes de mirar su pantalla, puede simplemente tomar su posición y ver qué tan difícil es mirar directamente a la fuente de luz. Si necesita mover mucho la cabeza o los ojos, es probable que esta fuente de luz proporcione un aspecto de ángulo duro.

8

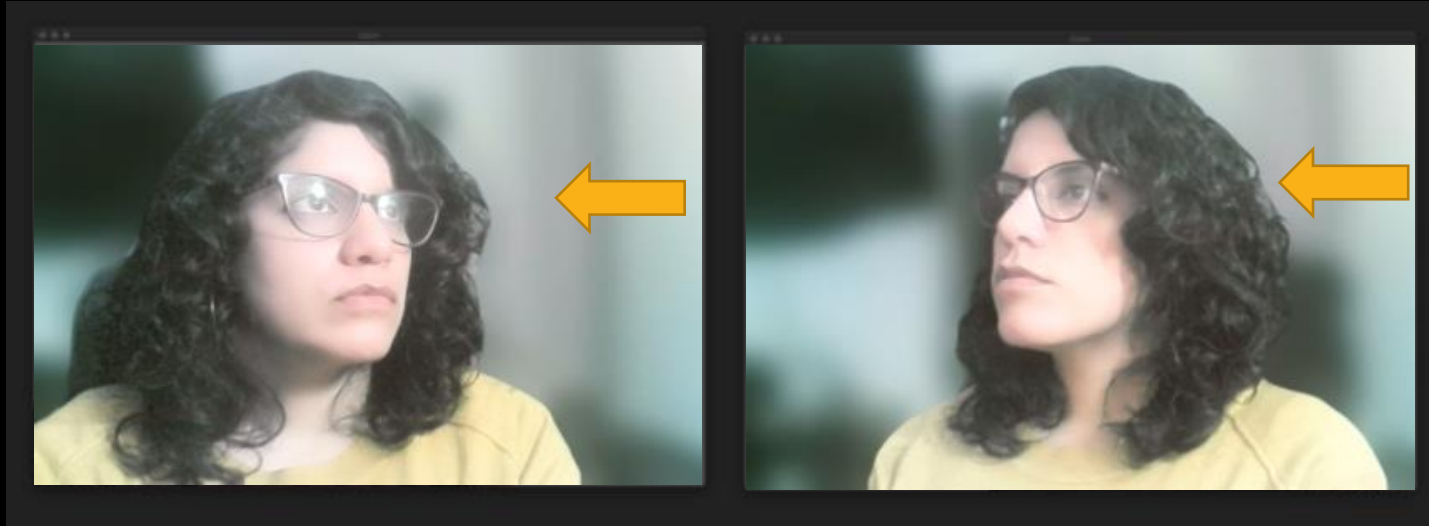
Ten el control al usar lentes o cuando hables hacia la luz



Como usuario de lentes desde hace bastante tiempo, tienen una protección reflectante, que son el mayor defecto para la iluminación. Los lentes reflejan muy bien dos cosas: la fuente de luz que tienes delante y la pantalla. Esto no solo distrae al espectador, sino que también oculta cosas importantes para los ojos como parte de una actuación.

La solución al reflejo de las gafas es compensar el vidrio en relación con lo que refleja. En la primera imagen, la fuente de luz principal es una ventana directamente al frente, lo que hace que toda la ventana se refleje hacia atrás. En la imagen sin reflejo, la fuente de luz se ha desplazado ligeramente hacia un lado. Evidentemente, la ventana fija y lo que tenía que moverse era el personaje y la laptop.

8 Ten el control al usar lentes o cuando hables hacia la luz



Hasta ahora, hemos analizado muchas tomas de cámara que estaban en la configuración estándar, estilo de primera persona. Es posible que su actuación esté diseñada para que los artistas no miren directamente a la cámara, sino en alguna otra disposición, y esto puede guiar su elección del ángulo de iluminación. Es probable que este sea un caso de elección de posicionamiento para su puesta virtual, ya que gran parte del control que tenemos sobre las situaciones de luz natural en realidad proviene de movernos nosotros mismos en lugar de la fuente de luz. Una parte clave del conjunto de herramientas de un diseñador de iluminación, incluso en una actuación en vivo, es la diferencia entre una actuación que habla en una fuente de luz que se aproxima y no mira hacia otro lado. En la imagen de arriba, la luz clave (la fuente más brillante) está iluminando la cara o no, siendo la primera la más efectiva para la claridad.

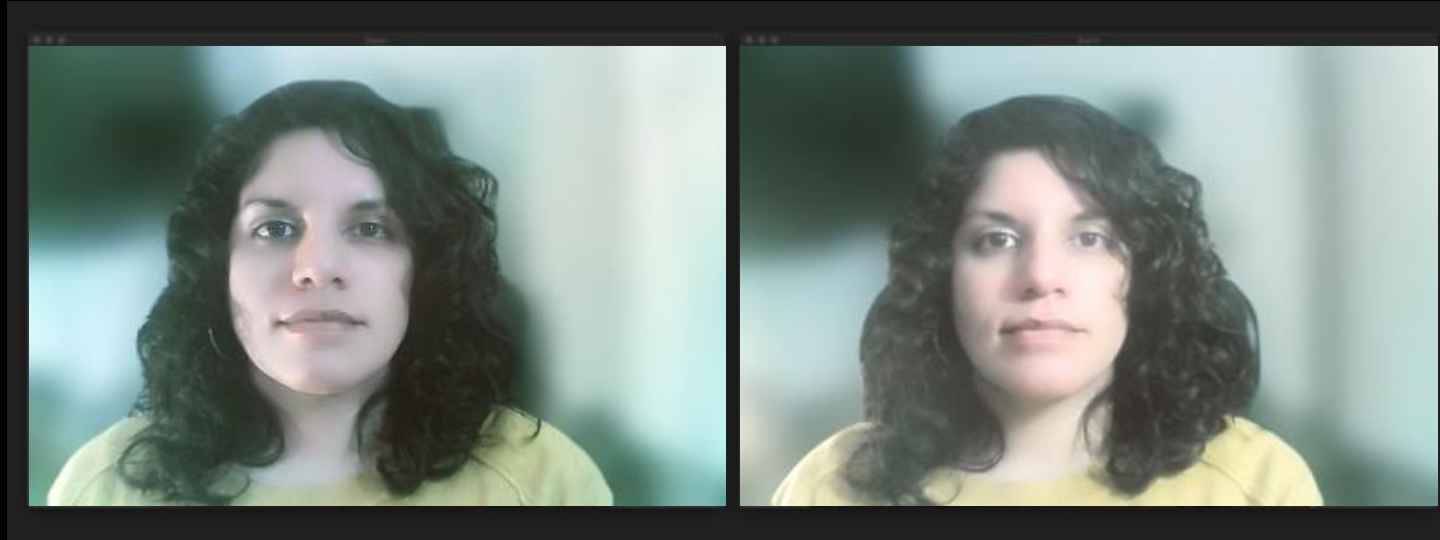
9 Aprovecha el reflejo de la luz



Hay algunas formas de obtener luz adicional y ángulos de iluminación en casa, incluido el uso de paredes blancas, almohadas de colores claros, etc. Una de las más efectivas que he encontrado, particularmente con una fuente de luz suave en la ventana, es usar un espejo. Puede apoyar un espejo de forma segura en el lado opuesto a la luz clave y ajustar el ángulo mientras se mira la pantalla. Para una guía aproximada, simplemente mire en el espejo desde su posición de actuación y si puede ver la fuente de luz en él, entonces está en el lugar correcto. Si no puede ver la fuente directamente, muévala y ajuste el ángulo hasta que pueda.

La siguiente imagen muestra el uso de un espejo en una configuración de luz artificial con una sola lámpara, un espejo y otro con una luz casera adicional.

10 Utiliza una luz de acento



Este tipo de luz se coloca detrás y a menudo al lado del artista para crear un borde de luz a lo largo del borde de su cuerpo o cabello. Se dice que su propósito es "sacar al sujeto del fondo" y está particularmente en la pantalla para desarrollar una calidad más tridimensional de las imágenes. También funciona bastante bien con fondos digitales. En general, una luz de acento debe ser una fuente bastante brillante en comparación con otros elementos de la toma, lo que puede ser difícil de lograr si ha utilizado todas sus fuentes más brillantes para la iluminación general.

En la imagen de arriba, la primera imagen muestra una luz de acento artificial brillante desde un ángulo lateral bajo colocada detrás para crear el borde. La toma principal se ilumina con luz del día, lo que nos da un problema de fuente mixta. El segundo acento se crea usando corrección de color en esa fuente artificial que es básicamente un filtro de color azul muy claro. La mayoría de las personas no lo tendrán por ahí, pero se incluye aquí para mostrar la diferencia y también el efecto sobre el brillo del acento.

Sería difícil crear una luz de acento con suficiente brillo usando un espejo, pero pruébalo.



INTENTALO TÚ MISMO

Hemos analizado una gran cantidad de diferentes consideraciones diferentes para crear iluminación que sirva desde el uso en casa, desde cosas simples como obtener suficiente luz en la cara hasta reflejos y luces de acento más complejas. Con suerte, esto te dará algunos ideas para comenzar.

CLAUDIA SALCEDO

CS

DISEÑO DE
LUCES

CLIOSALCEDO9@GMAIL.COM

CLAUDIA SALCEDO

CS

DISEÑO DE
LUCES

CLIOSALCEDO9@GMAIL.COM

<https://linktr.ee/ClaudiaSalcedo>

