



# Resolución Directoral

## N° 00231-2024-ENSAD/DG

Lima, 14 de octubre de 2024

**Visto**, el INFORME N.° 00133-2024-ENSAD/DG-DA-FAETMA de fecha 30 de setiembre de 2024, remitido a la Dirección General con OFICIO N.° 00505-2024-ENSAD/DG-DA y derivado a la Oficina de Asesoría Jurídica con MEMORANDUM N.° 00663-2024-ENSAD/DG de fecha 02 de octubre de 2024 e INFORME N.° 00122-2024-ENSAD/DG-OAJ de fecha 14 de octubre de 2024, y;

### CONSIDERANDO

Que, "(...) Se da prioridad a la educación en la asignación de recursos ordinarios del Presupuesto de la República", conforme lo dispone el artículo 16° de la Constitución política del Perú;

Que, "La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia", conforme lo dispone el artículo 18° de la Constitución política del Perú;

Que, la Ley N° 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024, dispone lo siguiente: "Artículo 5. Control del gasto público. 5.1. Los titulares de las entidades públicas, el jefe de la oficina de presupuesto y el jefe de la oficina de administración, o los que hagan sus veces en el pliego presupuestario, son responsables de la debida aplicación de lo dispuesto en la presente ley, en el marco del Principio de Legalidad, recogido en el numeral 1.1 del Artículo IV del Título Preliminar de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General. Corresponde al titular de pliego efectuar la gestión presupuestaria, en las fases de programación, formulación, aprobación, ejecución y evaluación, y el control del gasto, en el marco de lo establecido en el inciso 1 del numeral 7.3 del artículo 7 del Decreto Legislativo N° 1440, Decreto Legislativo del Sistema Nacional de Presupuesto Público. (...)";

Que, el Principio de Legalidad es desarrollado en el numeral 1.1 del Artículo IV del Título Preliminar de la Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General aprobado por Decreto Supremo N° 004-2019-JUS y modificatorias, en los términos siguientes: "Las autoridades administrativas deben actuar con respeto a la

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625

CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8VDD_ConsultaDocumento.aspx)



Constitución, la ley y al derecho, dentro de las facultades que le estén atribuidas y de acuerdo con los fines para los que les fueron conferidas”;

Que, conforme lo dispone el artículo 49° de la Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias: *“La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional”*;

Que, según lo dispuesto por el literal a) del artículo 51° de la Ley N° 28044, Ley General de Educación, los principales actores de la Educación Superior son las instituciones e instancias de Educación Superior, que pueden ser universidades, escuelas o institutos; públicos o privados; y que gozan de autonomía, conforme a la ley de la materia, y que se rigen por sus estatutos y ley específica; asimismo, el citado artículo establece que la Educación Superior contempla, entre otros, el proceso formativo, el funcionamiento de las instituciones e instancias de Educación Superior y su interrelación con la comunidad, poniendo especial énfasis en el aseguramiento de la calidad, acceso y articulación, en beneficio de los estudiantes;

Que, la Resolución del Consejo Directivo N° 054-2021-SUNEDU/CD de fecha 18 de mayo de 2021, señala : *“28.En el numeral 5.14 del artículo 5 de la Ley Universitaria, se establece que las universidades se rigen por el Principio del Interés Superior del Estudiante, por tanto, todas las medidas que adopten las universidades, deben tener una consideración especial por los intereses del estudiante colectivos o individuales a efectos de garantizar el ejercicio pleno de los derechos que le corresponden, teniendo en consideración las circunstancias, el contexto específico, la normativa, así como la razonabilidad y coherencia de cada caso en concreto (...)”*;

Que, el artículo 1° de la Ley 32074, Ley de creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE) señala lo siguiente: *“La presente ley tiene por objeto la creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE) sobre la base de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro”*;

Que, conforme lo dispone la precitada Ley, la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE) ha sido creada sobre la base de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, regulada por la Tercera Disposición Complementaria Final de la Ley N° 30220, Ley Universitaria y modificatorias, respecto a sus deberes y derechos para otorgar en nombre de la Nación el grado de bachiller y los títulos de licenciado respectivos, equivalentes a los otorgados por las universidades del país, que son válidos para el ejercicio de la docencia universitaria y para la realización de estudios de maestría y doctorado;

Que, la misión de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro comprende la formación profesional de Actores, Actrices, Escenógrafos/as y Profesores/as en Arte Dramático, según lo señalado en el primer considerando de la Resolución Ministerial N° 400-2015-MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, en el Pliego 010: Ministerio de Educación;

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625

CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8/VDD_ConsultaDocumento.aspx)



Que, en cumplimiento de su misión la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro ofrece las carreras profesionales siguientes: carrera de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación; carrera de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Diseño Escenográfico y carrera de Educación Artística, especialidad Arte Dramático, conducentes al grado académico de bachiller y al título de licenciado con las menciones respectivas, los cuales se inscriben en el Registro Nacional de Grados y Títulos ( actual Unidad de Registro de Grados y Títulos de la SUNEDU), según lo señalado en el párrafo final del artículo 1° de la Resolución N° 1557-2011-ANR;

Que, formar profesionales con alta calidad en el marco de las Artes Escénicas, de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social, constituye uno de los fines generales de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, según lo señalado por numeral 7.1.2 del artículo 7° del Estatuto aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG de fecha 25 de mayo de 2020 y modificatorias;

Que, mediante Resolución Directoral N° 017 A-2011-ME/ENSAD/D de fecha 07 de marzo de 2011, se resuelve: *“Artículo Primero. - Aprobar el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, correspondiente a las Carreras de: Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación; Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico y Educación Artística, Especialidad Arte Dramático”*;

Que, con Resolución Directoral N° 136-2020-UE ENSAD/DG de fecha 30 de diciembre de 2020, se aprueban los Planes de Estudio actualizados correspondientes a las carreras profesionales ofertadas por la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, siguientes: Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación; Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Diseño Escenográfico y Carrera de Educación Artística, Especialidad Arte Dramático;

Que, según la precitada Resolución Directoral se encarga a los órganos de línea: Dirección Académica, Dirección de Investigación y Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas, las acciones académicas y administrativas necesarias para la implementación de los planes de estudios actualizados durante el Año Académico 2021;

Que, *“Son funciones de los/las Jefes/as de las Carrera de Formación Artística: 94.10. Proyectar la resolución para la convalidación de estudios, con el sustento debido”*, según el numeral 94.10 del artículo 94° del Reglamento Interno aprobado con Resolución Directoral N° 038-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias;

Que, ANGELLA VIDAL ZAPATA con DNI N° 72908394 y código de matrícula 1336620, estudiante de la Carrera Profesional de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación con SOLICITUD de fecha 04 de setiembre de 2024, requiere lo siguiente: *“evaluación de tu situación académica con respecto a las asignaturas pendientes del plan de estudios 2011 que no se encuentran habilitadas. evaluación de tu situación académica con respecto a las asignaturas pendientes del plan de estudios 2011 que no se encuentran habilitadas”*;

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625 CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8/VDD_ConsultaDocumento.aspx)



Que, en cumplimiento de sus funciones reguladas en el numeral 94.10 del artículo 94° del Reglamento Interno aprobado con Resolución Directoral N° 038-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias, el jefe de la Carrera Profesional de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, con IINFORME N.° 00133-2024-ENSAD/DG-DA-FAETMA de fecha 30 de setiembre de 2024, y en atención a lo solicitado por la estudiante ANGELLA VIDAL ZAPATA (código de matrícula 1336620), describe la correspondiente situación académica y expone sobre la similitud de los cursos como fundamento necesario para la autorización de la convalidación extraordinaria a favor del mencionado estudiante y solo para efectos de la matrícula al Semestre 2024-II, siendo relevante lo siguiente:

“(…)

*La situación académica del estudiante VIDAL ZAPATA, Angella Josefina con código de matrícula 1336620, habilitante para la convalidación extraordinaria y matrícula al Semestre 2024-II, es como sigue:*

| PLAN 2011                               |       |    |                              | PLAN 2020                   |       |    | SEMESTRE ACADÉMICO |
|---|-------|----|------------------------------|-----------------------------|-------|----|--------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA                 | CICLO | CR |                              | NOMBRE DE LA ASIGNATURA     | CICLO | CR |                    |
| TALLER DE TEATRO CLÁSICO                | VI    | 6  | Convalidación Extraordinaria | ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL | IV    | 3  | 2024-II            |
| PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL DE ACTUACIÓN I | VI    | 6  | Convalidación Extraordinaria | ACTUACIÓN IV                | VI    | 7  | 2024-II            |
| COMPOSICIÓN II                          | VIII  | 3  | Convalidación Extraordinaria | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE | VIII  | 4  | 2024-II            |

- En el cuadro se presentan las asignaturas y respectivos créditos del Plan de estudios 2011 y las asignaturas del Plan de estudios 2020 con sus créditos correspondientes, debiendo estudiarse y aprobarse las del Plan vigente para la viabilidad por única vez de la convalidación extraordinaria propuesta en el cuadro que antecede, previa matrícula al Semestre 2024-II.*
- En este caso, en el semestre académico 2024-II, la estudiante cursaría tres (03) asignaturas por convalidación extraordinaria.*
- Los criterios que fundamentan la propuesta de la CONVALIDACIÓN EXTRAORDINARIA entre asignaturas de ambos planes de estudios y SOLO PARA EFECTOS DE LA MATRÍCULA AL SEMESTRE 2024-II, son:*
  - Criterio de similitud entre los contenidos y sus consecuentes procesos metodológicos para el desarrollo de los ámbitos formativos: conceptuales, procedimentales y/o actitudinales abordados en cada una de las asignaturas a ser convalidadas de forma extraordinaria.*
  - Criterio de similitud en el propósito formativo de las asignaturas, evocados en las sumillas respectivas y su engranaje con la formación profesional del estudiante de artes escénicas de ENSAD.*

*Criterio de actualización del enfoque formativo ENSAD en cuanto al desarrollo de una nueva mirada del profesional de las artes escénicas como un profesional de la creación artística multidisciplinaria. Esto se evidencia en cuánto a que las competencias y objetivos formativos propuestos para las asignaturas del Plan de Estudios 2020 disponen de mayor amplitud de enfoque, vinculación con el contexto social y de gestión de los aprendizajes por lo que resultaría razonable y*

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625 CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8VDD_ConsultaDocumento.aspx)



coherente que una o más asignaturas del Plan de Estudios 2011 puedan ser subsumidas o integradas en una del Plan de Estudios 2020.

- Considerando que los criterios aplicados responden a los fines pedagógicos, que son lo neurálgico para el éxito de los procesos de formación, podemos añadir que la cantidad de créditos que corresponde a cada una de las asignaturas convalidadas resulta un criterio adyacente pero no determinante para la realización de este proceso de CONVALIDACIÓN EXTRAORDINARIA, sin embargo, se deja constancia que existe una pertinente aproximación entre los creditajes de las asignaturas convalidadas de forma extraordinaria, en los casos que como el presente, existan dos o más asignaturas del Plan de Estudios 2011, que sean convalidadas de forma extraordinaria con una sola asignatura del Plan de Estudios 2020.
  - En ese sentido y con el fin de no afectar la cantidad de créditos que la estudiante VIDAL ZAPATA, Angella Josefina con código de matrícula 1336620 debe obtener para su egreso según el Plan de Estudios 2011 (220 créditos), resulta razonable y coherente que se asuma el creditaje de las asignaturas del Plan de Estudios 2011 que se convalidan en este proceso.
  - En este caso específico las asignaturas del Plan de Estudios 2011 que se proponen para la convalidación de una sola asignatura del Plan de Estudios 2020 (respondiendo a los criterios arriba consignados), compete mantener el creditaje de las asignaturas del Plan de Estudios 2011.
- d) Asimismo, como necesario refuerzo y análisis de los criterios expresados en el literal c), se contó con el concurso y aporte de la Dirección de Investigación ENSAD, a través de la Coordinación de Investigación y la remisión de un informe de opinión respecto de las convalidaciones extraordinarias planteadas que involucran cursos de investigación, en este informe se indican aspectos analizados desde insumos como: sílabos de las asignaturas de investigación, planes de estudios, antecedentes de convalidaciones de diversas universidades, etc. Así como se indican las pautas metodológicas comparativas que le permiten a la Coordinación de Investigación esgrimir su opinión acerca de propósitos generales de los cursos, ejecución metodológica, enfoque evaluativo, similitud de creditaje y carga horaria, etc. Opinión que resulta importante para sostener los criterios, procesos y ejecución de las convalidaciones extraordinarias que se proponen.
- e) Todos estos criterios y consideraciones son aplicables al caso presente de la estudiante: VIDAL ZAPATA, Angella Josefina con código de matrícula 1336620, según podemos apreciar en el cuadro siguiente:

| PLAN 2011   |       |    |                              | PLAN 2020  |       |    |
|---|-------|----|------------------------------|--|-------|----|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA   | CICLO | CR |                              | NOMBRE DE LA ASIGNATURA  | CICLO | CR |
| TALLER DE TEATRO CLÁSICO  | VI    | 6  |                              | ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL  | IV    | 3  |
| SUMILLA   |       |    |                              | SUMILLA  |       |    |
| La asignatura integra los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores, permitiendo al estudiante manejar las técnicas actorales y aplicarlas en la construcción del personaje para la |       |    | Convalidación Extraordinaria | La Actuación en el Audiovisual es una asignatura de formación específica, corresponde al Area de Creación y es de carácter teórico práctico. Su propósito es desarrollar las capacidades básicas para el trabajo actoral para el medio audiovisual televisivo o cinematográfico. Los contenidos que aborda son: los elementos del lenguaje audiovisual |       |    |

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625 CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8VDD_ConsultaDocumento.aspx)



|   |      |   |   |      |   |
|---|------|---|---|------|---|
| interpretación de escenas de una obra dramática, donde predomine el género y estilo clásicos.   |      |   | (el plano, el movimiento de cámara, el encuadre, la toma, el ángulo, la iluminación, el sonido), la expresividad frente a cámara, la improvisación, el trabajo sobre el guion y el proceso de la audición.  |      |   |
| <b>COMPETENCIA</b>  |      |   | <b>COMPETENCIA</b>  |      |   |
| Maneja técnicas de interpretación para componer personajes de una obra de Teatro Clásico.<br>Compone un personaje de una obra de teatro clásico con sentido artístico, utilizando textos originales.  |      |   | Logra capacidades básicas para desenvolverse en el medio audiovisual, televisivo o cinematográfico, a través del estudio de los elementos del lenguaje audiovisual, la expresividad frente a la cámara, la improvisación, el trabajo sobre el guion y el proceso de audición.   |      |   |
| PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL DE ACTUACIÓN I   | VI   | 6 | ACTUACIÓN IV  | VI   | 7 |
| <b>SUMILLA</b>  |      |   | <b>SUMILLA</b>  |      |   |
| Asignatura eminentemente práctica en la que se pretende se apliquen en la puesta en escena de una obra de teatro las técnicas de interpretación adquiridas, para lo cual es indispensable la realización de ensayos y la participación actoral en una temporada teatral no menor de 08 presentaciones.                  |      |   | Actuación IV es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante desarrolle creaciones escénicas experimentales. Los contenidos que aborda son: el teatro como campo político, la separación entre representación e identificación, la poética y poiesis del absurdo, la ritualidad, el canto y la danza, apoyados en los aportes del Teatro del Absurdo, el Teatro Épico y el Teatro de la Crueldad.  |      |   |
| <b>COMPETENCIA</b>  |      |   | <b>COMPETENCIA</b>  |      |   |
| Aplica en la puesta en escena de una obra de teatro las técnicas de interpretación adquiridas.<br>Realiza ensayos parciales y totales para participar en la puesta en escena de un espectáculo teatral.<br>Actúa en una temporada teatral y sostiene su participación durante 08 presentaciones artísticas con público. |      |   | Desarrolla creaciones escénicas experimentales para abordar contenidos del teatro como: ente político, la separación entre representación e identificación, el absurdo, la ritualidad, el canto y la danza a través de los aportes del teatro del absurdo, el épico y la crueldad.  |      |   |
| COMPOSICIÓN II  | VIII | 3 | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE   | VIII | 4 |
| <b>SUMILLA</b>  |      |   | <b>SUMILLA</b>  |      |   |
| Es una asignatura esencialmente práctica que permite al alumno conocer su cuerpo como instrumento expresivo, mostrando las técnicas: mimo de la ilusión, dramática, improvisaciones individuales y colectivas. Ensayos de pantomimas de autor.  |      |   | El Cuerpo en la Performance es una asignatura de formación específica, corresponde al Área de Creación y es de carácter teórico-práctico. Tiene como propósito que el estudiante elabore y desarrolle una propuesta escénica contemporánea de estructura formal y discurso performativo. Los contenidos que aborda son: la composición del cuerpo desde la teoría de la performance, las estéticas performativas, la irrupción de lo real, la materialidad del sujeto y su virtualidad, el símbolo, la metáfora, la metonimia, la representación y la no representación |      |   |
| <b>COMPETENCIA</b>  |      |   | <b>COMPETENCIA</b>  |      |   |
| Conoce y aplica la técnica de articulación y legibilidad del lenguaje de la acción; así como, de encadenamiento del código gestual.<br>Conoce los fundamentos del mimo y la pantomima.  |      |   | Elabora una propuesta escénica contemporánea de estructura formal y discurso performativo a través de la composición del cuerpo desde la teoría del performance y las estéticas performativas.  |      |   |

Convalidación Extraordinaria

Convalidación Extraordinaria

Que, con el precitado Informe el jefe de la Carrera Profesional de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, recomienda lo siguiente: "Lo expuesto en los antecedentes, análisis y conclusiones del presente nos permiten recomendar en el sentido que corresponde a los derechos de la estudiante VIDAL ZAPATA, Angella

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625 CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia autentica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8/VDD_ConsultaDocumento.aspx)



Josefina con código de matrícula 1336620, carrera profesional de Formación Artística, especialidad Teatro, mención Actuación, la autorización de la convalidación extraordinaria solo para efectos de la matrícula al Semestre 2024-II”;

Que, según lo señalado en las conclusiones del mencionado Informe, el Plan de Estudios aprobado con Resolución Directoral N° 017 A-2011-ME/ENSAD/D de fecha 07 de marzo de 2011, bajo el cual viene cursando estudios la estudiante ANGELLA VIDAL ZAPATA (código de matrícula 1336620), estará vigente solo hasta el Año Académico 2024, en consecuencia, los/las estudiantes pertenecientes al indicado Plan de Estudios que no egresen en el Semestre 2024-II, estarán sujetos a las medidas que adopte la Comisión Organizadora de la Universidad Nacional de Arte Escénico o solicitar su reincorporación al Plan de Estudios vigente;

Que, la Directora Académica con OFICIO N.º 00505-2024-ENSAD/DG-DA de fecha 02 de octubre de 2024 de setiembre de 2024, haciendo suyo el INFORME N.º 00133-2024-ENSAD/DG-DA-FAETMA, informa a la Dirección General respecto a la situación académica y propuesta de convalidación extraordinaria formulada por la jefa de la Carrera de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, a favor del estudiante ANGELLA VIDAL ZAPATA(código de matrícula 1336620);

Que, la Directora General con MEMORANDUM N.º 00663-2024-ENSAD/DG de fecha 02 de octubre de 2024, deriva a la Oficina de Asesoría Jurídica el OFICIO N.º 00505-2024-ENSAD/DG-DA y antecedentes, respecto a la autorización de convalidación extraordinaria solo para efectos de la matrícula al Semestre 2024-II, a favor de la estudiante ANGELLA VIDAL ZAPATA(código de matrícula 1336620);

Que, con el precitado documento la Directora General requiere a la Oficina de Asesoría Jurídica emitir opinión respecto a la legalidad de la convalidación extraordinaria según lo informado por el jefe de la Carrera Profesional de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, mediante INFORME N.º 00133-2024-ENSAD/DG-DA-FAETMA de fecha 30 de setiembre de 2024;

Que, la Oficina de Asesoría Jurídica con INFORME N.º 00122-2024-ENSAD/DG-OAJ de fecha 14 de octubre de 2024, señala en sus conclusiones: “(...) Que, en concordancia con el Principio del Interés Superior del Estudiante, la Directora Académica ha hecho suyo el INFORME N.º 00133-2024-ENSAD/DG-DA-FAETMA de fecha 26 de setiembre de 2024, validando solo para efectos de la matrícula al Semestre 2024-II, la situación académica y propuesta de convalidación extraordinaria formulada por el jefe de la Carrera Profesional de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación a favor de la estudiante ANGELLA VIDAL ZAPATA (código de matrícula 1336620).”;

Que, asimismo con el precitado Informe la Oficina de Asesoría Jurídica recomienda lo siguiente: “Lo expuesto en las conclusiones nos conduce al escenario del ejercicio pleno de los derechos que corresponden a cada estudiante de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE), creada, según Ley N° 32074, sobre la base de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, en consecuencia, la razonabilidad y coherencia de lo informado por el jefe de la Carrera Profesional de Formación Artística, Especialidad Teatro, Mención Actuación, mediante INFORME N.º 00133-2024-ENSAD/DG-DA-FAETMA de fecha 30 de setiembre de 2024, nos permiten recomendar la autorización, mediante acto resolutivo, de la convalidación extraordinaria y solo para efectos de la matrícula al Semestre 2024-II, a favor de la estudiante ANGELLA VIDAL ZAPATA (código de matrícula 1336620).”;

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625 CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8/VDD_ConsultaDocumento.aspx)



Que, es necesario autorizar mediante acto resolutivo la convalidación extraordinaria solo para efectos de la matrícula al Semestre 2024-II, a favor de la estudiante ANGELLA VIDAL ZAPATA(código de matrícula 1336620), según INFORME N.º 00133-2024-ENSAD/DG-DA-FAETMA de fecha 30 de setiembre de 2024;

Que, con Resolución Ministerial N° 005-2024-MINEDU publicada en el Diario Oficial "El Peruano" el 05 de enero de 2024, se designa a los Responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación, correspondiente al Año Fiscal 2024, siendo responsable de la Unidad Ejecutora 123, el Director o Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro;

Que, según el artículo 2º de la precitada Resolución Ministerial, los Responsables de las Unidades Ejecutoras están a cargo de su administración y ejecución presupuestaria, sobre la base de criterios de eficiencia asignativa y técnica, equidad, efectividad, economía, calidad y oportunidad en la prestación de los servicios, garantizando la legalidad y el control de los ingresos y gastos, y el cumplimiento de las reglas de carácter presupuestario, de acuerdo con la normatividad presupuestal vigente;

Que, con Resolución Jefatural N° 00199-2024-MINEDU/VMGIDRELM/DIROAD de fecha 17 de enero de 2024, se resuelve: "ARTÍCULO 1.- ENCARGAR en el puesto y las funciones de directora general de la Escuela de Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro a doña ISADORA LUCIA LORA CUENTAS, a partir del 18 de enero de 2024 hasta el 31 de diciembre de 2024 (...);"

Que, las funciones y atribuciones de la Directora General de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, son reguladas por el artículo 150º del Estatuto ENSAD, aprobado con Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias;

Estando a lo visado por la Directora Académica, Directora de Investigación, Directora de Producción Artística y Actividades Académicas, el jefe (e) de la Oficina de Asesoría Jurídica, jefa de la Oficina de Planificación y Presupuesto, y jefa de la Oficina de Administración, y

De conformidad con la Constitución Política; Ley N° 31953, Ley de Presupuesto del Sector Público para el Año Fiscal 2024; Ley N° 28044, Ley General de Educación y modificatorias; Ley N 30220, Ley Universitaria y modificatorias; Ley N° 32074, Ley de creación de la Universidad Nacional de Arte Escénico (UNAE); Resolución Ministerial N° 400-2015- MINEDU, que formaliza la creación de la Unidad Ejecutora 123: Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro, en el Pliego 010: Ministerio de Educación; Resolución Ministerial N° 005- 2024- MINEDU, que designa a los responsables de las Unidades Ejecutoras del Pliego 010: Ministerio de Educación correspondiente al Año Fiscal 2024; Resolución Jefatural N° 00199-2024-MINEDU/VMGI-DRELM/DIR-OAD de fecha 17 de enero de 2024, que resuelve: ENCARGAR en el puesto y las funciones de directora general de la Escuela de Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro a doña ISADORA LUCIA LORA CUENTAS, a partir del 18 de enero de 2024 hasta el 31 de diciembre de 2024; Resolución Directoral N° 037-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias, que

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625 CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8/VDD_ConsultaDocumento.aspx)



aprueba el Estatuto de la ENSAD; Resolución Directoral N° 038-2020-UE ENSAD/DG y modificatorias, que aprueba el Reglamento Interno; Resolución Directoral N° 017 A-2011-ME/ENSAD/D de fecha 07 de marzo de 2011, que aprueba el Plan de Estudios de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte; Resolución Directoral N° 136-2020-UE ENSAD/DG, que aprueba los planes de estudios actualizados correspondientes a las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro; Resolución Directoral N° 028-2022-UE ENSAD/DG de fecha 22 de marzo de 2022, que aprueba los Cuadros de Convalidación de los Planes de Estudio 2020 con los Planes de Estudio 2011, correspondientes a las carreras profesionales que ofrece la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamorro; Resolución Directoral N° 00041-2023-ENSAD/DG que aprueba la Directiva N° 0001-2023- UE ENSAD/DA "Normas y procedimientos que regula el derecho de los/las estudiantes de la ENSAD a solicitar su reincorporación a la carrera profesional en la que cursaban estudios".

### SE RESUELVE:

**Artículo 1°.** – **AUTORIZAR**, la convalidación extraordinaria solo para efectos de la matrícula al Semestre 2024-II, a favor de la estudiante **ANGELLA VIDAL ZAPATA** (código de matrícula 1336620), por los fundamentos expuestos y detalle siguiente:

| PLAN 2011                               |       |    |                              | PLAN 2020                   |       |    | SEMESTRE ACADÉMICO |
|---|-------|----|------------------------------|-----------------------------|-------|----|--------------------|
| NOMBRE DE LA ASIGNATURA                 | CICLO | CR |                              | NOMBRE DE LA ASIGNATURA     | CICLO | CR |                    |
| TALLER DE TEATRO CLÁSICO                | VI    | 6  | Convalidación Extraordinaria | ACTUACIÓN EN EL AUDIOVISUAL | IV    | 3  | 2024-II            |
| PRÁCTICA PRE-PROFESIONAL DE ACTUACIÓN I | VI    | 6  | Convalidación Extraordinaria | ACTUACIÓN IV                | VI    | 7  | 2024-II            |
| COMPOSICIÓN II                          | VIII  | 3  | Convalidación Extraordinaria | EL CUERPO EN LA PERFORMANCE | VIII  | 4  | 2024-II            |

**Artículo 2°.** – **ENCARGAR**, a la Dirección Académica las acciones académicas y administrativas necesarias para el cumplimiento del presente acto resolutivo.

**Artículo 3°.** – **DISPONER**, que Secretaría General remita la presente Resolución Directoral al Área de Informática para su publicación en el Portal Institucional (<http://www.ensad.edu.pe/>).

**Artículo 4°.** – **DISPONER**, que Secretaría General notifique la presente Resolución Directoral a los/as interesados/as e instancias pertinentes para los fines correspondientes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**

EXPEDIENTE: MPD2024-EXT-0646625 CLAVE: 15FCC1

Esto es una copia auténtica imprimible de un documento electrónico archivado en el Ministerio de Educación, aplicando lo dispuesto por el Art. 25 de D.S. 070-2013-PCM y la Tercera Disposición Complementaria Final del D.S. 026-2016-PCM. Su autenticidad e integridad pueden ser contrastadas a través de la siguiente dirección web:

[https://esinad.minedu.gob.pe/e\\_sinadmed\\_8/VDD\\_ConsultaDocumento.aspx](https://esinad.minedu.gob.pe/e_sinadmed_8/VDD_ConsultaDocumento.aspx)

