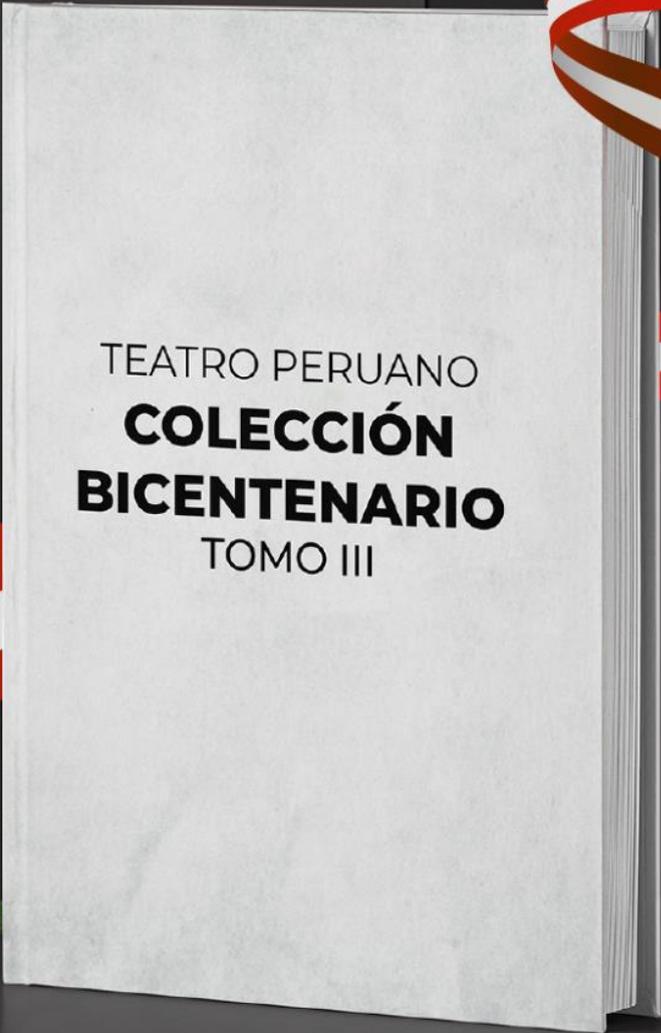


CRITERIOS DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS

Convocatoria de obras
de **dramaturgia** para
integrar el tercer tomo de
"Teatro Peruano.
Colección Bicentenario".



TEATRO PERUANO
**COLECCIÓN
BICENTENARIO**
TOMO III

Recepción de propuestas

Desde el **26 de setiembre** al **11 de octubre de 2020**



PERÚ

Ministerio
de Educación



ENSAD
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO



Dirección de
Investigación
de ENSAD



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



CRITERIOS DE PRESENTACIÓN DE PROPUESTAS “Teatro Peruano. Colección Bicentenario”

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD) a través de su Fondo Editorial conmemora el Bicentenario de la Independencia del Perú con la convicción de que el gran relato de nuestra independencia también se forja desde la dramaturgia. Así nació *Teatro Peruano. Colección Bicentenario*, una muestra de la diversidad y la riqueza creativa de nuestras dramaturgas y dramaturgos nacionales.

Teatro Peruano. Colección Bicentenario está temáticamente signada por la ruta de nuestra historia, atravesando periodos claves hacia nuestra conquista soberana. Hasta ahora hemos presentado dos tomos antológicos: en 2018 con siete obras en torno a nuestros orígenes prehispánicos y en 2020, el segundo tomo, con cuatro obras sobre la conquista y la colonia. Corresponde ahora la publicación del tercer tomo alrededor del grito libertario.

Por esta razón, la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático, “Guillermo Ugarte Chamorro” (ENSAD), a través de su Fondo Editorial, convoca a la participación abierta para presentar obras de dramaturgia que aborden el periodo histórico de nuestro proceso independentista o que aborden los retos sobre los que se forjan nuestros anhelos como nación libre. Serán hasta diez (10) obras de dramaturgia de autoras y autores peruanos y peruanistas que se sumarán al tercer tomo de *Teatro Peruano. Colección Bicentenario*.

De entre todas las propuestas presentadas al Fondo Editorial ENSAD, una “Comisión de Lectura de Dramaturgia Peruana del Bicentenario” recomendará la publicación de las obras que integrarán el tercer tomo de la colección. El proceso editorial se realizará durante el 2020 y la presentación pública se realizará en 2021 en el marco de las actividades de conmemoración de nuestro bicentenario patrio.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



1. Sobre las temáticas de las obras y personalidad de la colección

El primer tomo de la colección está integrado por siete textos dramáticos que visibilizan una serie de tradiciones y relatos prehispánicos: *La Epopeya Chanka*, escrita en quechua y español por Rómulo Tello Valdivia, Alberto Cahuaya Quintana, Juan Pablo Arias Ccasa y Vidal F. Ochoa Salazar, como texto de la representación del Sondor Raymi que se realiza en Andahuaylas anualmente. También integran este tomo *La Piedra Cansada* de César Vallejo, *Sumac Ttica* de Nicanor Jara, *Ayar Manco* de Juan Ríos; *Danzando en las tinieblas* de María Teresa Zúñiga, *Ollantay* en la versión de Pío Campos que se representa en la ciudad de Carhuamayo en Junín y *La Muerte de Atahualpa* de Bernardo Roca Rey.

El segundo tomo de la colección está integrado por cuatro obras de autores peruanos contemporáneos: *Espinas* de Eduardo Adrianzén, *Arí*, *Arí guaguamundo* de César Vega Herrera, *Garcilaso* de María Teresa Zúñiga y *La hija de Lope* de Sara Joffré. Es una antología signada por la presencia o influencia de personajes emblemáticos de la conquista y del periodo colonial. Sara Joffré tomó la historia de Lope de Aguirre, uno de los protagonistas más sangrientos y crueles de la conquista española. María Teresa Zúñiga rescata la semblanza del Inca Garcilaso de la Vega, hombre de dos mundos, cuya significación dentro de la historia nacional es vital. César Vega Herrera recrea la historia de otro gran mestizo fundamental en la historia del país, Guamán Poma de Ayala, el célebre cronista ayacuchano. Eduardo Adrianzén cierra este tomo abordando el pensamiento religioso del periodo colonial.

Siguiendo la lógica de la colección, se espera que “Teatro Peruano. Colección Bicentenario. Tomo III” se articule a través del eje temático de la “LIBERTAD” en un sentido amplio, y puede abarcar a manera de ejemplo: la historia independentista nacional, la historia republicana, los tiempos actuales y sus luchas por las libertades (artísticas, culturales, sociales, económicas, otras), los retos de integración nacional, la nación soñada, la utopía arguediana de un país de todas las sangres, entre otros temas que principalmente propicien una reflexión crítica desde el teatro sobre el momento clave que vivimos con la conmemoración de nuestro bicentenario patrio.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ENSAD
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO

2. De las obras propuestas

La obra propuesta debe tener una extensión mínima de 5,000 palabras o 25 páginas A4. Debe estar en fuente y tamaño: Arial 14, con interlineado 1.5.

Las obras deberán presentarse en español o en alguna de las lenguas oficiales del Perú y su traducción al español, de no contar con traducción al español se podrá acompañar de una sumilla en español.

Las obras deberán indicar en la carátula:

- Título de la obra.
- Nombres completos de autor/es/as y sus números de DNI o CE.
- Otros datos que correspondan: (fecha y lugar de estreno de la obra), (Año de nacimiento y fallecimiento en caso corresponda), (Publicado anteriormente en...)

En la segunda página, si corresponde, se podrá incluir la Ficha Técnica del Estreno de la Obra con los nombres de las personas a cargo de los siguientes ítems: dirección, asistencia, producción, dirección de arte, elenco, vestuario, maquillaje, iluminación, efectos, diseño escénico, entre otros más.

El eje temático de la obra propuesta es la “LIBERTAD” en un sentido amplio, propiciando una reflexión crítica desde el teatro sobre el momento clave que vivimos con la conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú.

3. De la lectura de las obras propuestas

De entre todas las propuestas presentadas al Fondo Editorial ENSAD, una “Comisión de Lectura de Dramaturgia Peruana del Bicentenario” recomendará a la ENSAD la publicación de las obras que integrarán el tercer tomo de la colección. Esta comisión ad honorem estará integrada por docentes, académicos, teatristas y representantes de entidades culturales y educativas públicas que recomendarán la pertinencia de publicación de las obras en la presente colección.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



El Fondo Editorial ENSAD realizará una evaluación técnica de las recomendaciones a fin de iniciar el proceso editorial, las gestiones de derechos de publicación y demás coordinaciones administrativas necesarias para cumplir con las etapas de la publicación.

Las propuestas recibirán una comunicación oficial del Fondo Editorial a través de correo electrónico informando sobre la aceptación de las propuestas que integrarán la colección.

4. Del acuerdo de publicación

La ENSAD a través de su Fondo Editorial se compromete a la publicación del tercer tomo de *Teatro Peruano. Colección Bicentenario*, en formato físico y virtual, con fines educativos y culturales no comerciales.

La ENSAD a través de su Fondo Editorial se compromete a entregar a los y las autoras de la publicación el 20% del total del tiraje de mil (1,000) ejemplares, que será distribuido equitativamente por cada título integrante de la publicación.

Los y las autoras se comprometen a brindar las respectivas autorizaciones de publicación para la presente edición y a participar en las presentaciones públicas en espacios virtuales y/o físicos durante el 2021, año de la conmemoración del Bicentenario de la Independencia del Perú.

3. De los/las autores/as o derechohabientes de la obra propuesta

Se podrán presentar propuestas con una obra individual o en coautoría, como máximo solo una (1) obra individualmente y una (1) obra en coautoría.

La presentación de propuestas es para autores o representantes de autores o herederos de autores de obras de dramaturgia en condiciones de firmar el acuerdo de publicación sobre la obra propuesta.



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ENSAD
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO

Los/las autores/as deben tener nacionalidad peruana (DNI), en el caso de extranjeros deben tener la condición de residentes en el Perú (Carnet de Extranjería). En el caso de coautorías, al menos uno/a deberá tener la nacionalidad peruana (DNI).

En el caso de herederos de derechos de autor deberán indicar su nivel de parentesco con el autor/a e indicar si son los únicos herederos o si existen otros herederos que poseen derechos sobre la obra propuesta.

5. De las consideraciones para el envío de propuestas

Las propuestas se recibirán a través de editorial@ensad.edu.pe

El envío deberá adjuntar en un solo (1) archivo PDF o en un (1) solo envío de correo electrónico lo siguiente:

- 1) **Declaración jurada firmada.** (Descargar, llenar, firmar)
- 2) **Sumilla de presentación del autor/a/es/as:** 100 palabras aprox.
- 3) **Sumilla de la obra de dramaturgia:** 100 palabras aprox.
- 4) **Obra de dramaturgia propuesta:** extensión mínima de 5,000 palabras o 25 páginas A4, fuente y tamaño de texto Arial 14, interlineado 1.5.

Calendario

Proceso	Fechas
Envío de propuestas a editorial@ensad.edu.pe	Del 26 de setiembre al 11 de octubre de 2020
Lectura y recomendaciones de la "Comisión de Lectura de Teatro Peruano del Bicentenario"	Del 20 de octubre al 5 de noviembre de 2020.
Respuestas a propuestas enviadas	Del 6 de noviembre al 13 de noviembre
Proceso editorial	Del 6 de noviembre al 15 de diciembre de 2020.
Presentación de la publicación	Primer semestre 2021



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ENSAD
ESCUELA NACIONAL SUPERIOR
DE ARTE DRAMÁTICO

ANEXO 1

[llenar, convertir a pdf, enviar junto a propuesta]

DECLARACIÓN JURADA

Al Fondo Editorial de la ENSAD.

Título de la obra de dramaturgia:

Xxxxx

Nombre y apellidos de autor/a/es/as:

Xxxxx

DNI:

(De corresponder)

Nombre y apellidos de representante o derechohabiente

Xxxxx

DNI:

Soy/somos autor/a/es/as o representante o derechohabiente del presente título y declaro/amos lo siguiente:

- 1) Poseo los derechos patrimoniales o los derechos para la autorización de la publicación de la obra propuesta para su publicación en el tercer tomo de Teatro Peruano. Colección Bicentenario a través del Fondo Editorial ENSAD.
- 2) Envío voluntariamente la presente propuesta para su lectura y evaluación correspondiente.
- 3) Reconozco que el envío de mi propuesta no genera compromiso de publicación alguno por parte de la ENSAD.
- 4) Reafirmo mi disponibilidad para todas las gestiones y autorizaciones correspondientes al proceso.

Lugar: **xxxxxx**

Fecha: **xxx**

Firma

Nombres y Apellidos:

DNI:

Correo electrónico.

Teléfono: