



PONENCIAS SELECCIONADAS

4TO ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD - ETTIEN 2022

“PRÁCTICAS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS Y ESFERA PÚBLICA”

Primera Mesa

EJE 1. NUEVOS CONTEXTOS, NUEVAS HIBRIDACIONES EN LA ESFERA PÚBLICA.

EJE 3. SITE SPECIFIC E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS PRIVADOS.

N°	Eje	Nombre del/ de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	1	Olívia Camboim Romano	Hábitos teatrales en la pandemia	Brasil
2.	1	Diana Isabel Luque Sánchez	Itinerarios psicogeográficos: experiencias vivenciales y sensoriales de la pandemia	España
3.	3	Carlos-Urani Montiel y Amalia Rodríguez Isais	Teatralidades religiosas en Ciudad Juárez: Del espacio público al escenario convencional	México

Segunda Mesa

EJE 4. TERRITORIOS ARTÍSTICOS Y LENGUAJES DE RESISTENCIA Y POSRESISTENCIA: EL ROL DE LA VIDEOESCENA Y POLÍTICAS PÚBLICAS.

EJE 5. NUEVOS RETOS PARA LA DRAMATURGIA DEL TEATRO DE TRANSMEDIA.

EJE 6. GESTORES CULTURALES: NUEVAS ALTERNATIVAS PARA LA ELABORACIÓN DE ESPACIOS HÍBRIDOS.

N°	Eje	Nombre del/ de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	4	Anabel Paoletta	Teatro y multimedios, hacia una reconfiguración de la escena contemporánea argentina	Argentina
2.	5	Dorcas Mical Camasca Cordova y Michelle Karyn Scheelje Ramirez	Nuevos retos para la dramaturgia del teatro transmedia	Perú
3.	6	Julia R. Mongue Torres	Gestión de espacios independientes. La historia desde una perspectiva educativa con miras a la excelencia.	Perú

Tercera Mesa

EJE 2. PEDAGOGÍAS DISIDENTES - PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS Y DECOLONIALIDAD.

N°	Eje	Nombre del/ de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	2	Gabriela Aparicio, Paloma Bonilla y Janeth Piña	Reconfigurar los modelos de formación: imaginando nuevos espacios para la práctica del/la dramaturgista.	México
2.	2	Nuria Cano Erazo	Arte, locura y encierro: metodologías alternativas para la enseñanza de la Historia del Arte en el contexto formativo de las Artes Escénicas.	Perú
3.	2	Tirso Causillas	Ética, sublimación y formación en Artes Escénicas.	Perú

Cuarta Mesa

EJE 7. CULTURAS HÍBRIDAS: IDENTIDAD, PENSAMIENTO Y SIMBOLIZACIÓN.

N°	Eje	Nombre del/ de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	7	Miriam Álvarez y Anabel Paoletta	Pueblos originarios en Argentina: desplazamiento, representación y las nuevas prácticas escénicas mapuche	Argentina
2.	7	Lucía Zanfardini, Guillermo Riegelhaupt y Gustavo Bendersky	Relatos de mujeres migrantes en Argentina: entre el relevamiento lingüístico y el abordaje escénico	Argentina
3.	7	César Arenas Ulloa	«The route that the light ray takes is always the fastest possible one»: Un caso de adaptación escénica (jamás realizada) de un texto narrativo	Perú

Quinta Mesa

EJE 2. PEDAGOGÍAS DISIDENTES - PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS Y DECOLONIALIDAD.

EJE 3. SITE SPECIFIC E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS PRIVADOS.

N°	Eje	Nombre del/ de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	2	Roberto Vladimir Carbajal	Expresión dramática como proceso de cambio en la comunidad penitenciaria.	El Salvador
2.	2	Arlette Souza e Souza	El Modo Operativo AND como práctica teatral libertaria.	Brasil
3.	3	Ruben Luis Bardales Bardales	De lo privado a lo público: la irrupción de lo real en el arte escénico como forma de estética crítica.	Perú