



4°  
ENCUENTRO  
TEÓRICO TEATRAL  
INTERNACIONAL  
ENSAD



✉ [ettien@ensad.edu.pe](mailto:ettien@ensad.edu.pe)

## **BASES DE CONVOCATORIA DE PONENCIAS DEL CUARTO ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD ETTIEN 2022**

**“PRÁCTICAS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS Y ESFERA PÚBLICA”**

### **1. Presentación:**

La Escuela Nacional Superior de Arte Dramático viene generando, desde el 2018, espacios de encuentro entre teóricos teatrales nacionales e internacionales, estudiantes, docentes y artistas. A partir del 2019, estos espacios fueron denominados ETTIEN y han estado orientados a poner en relieve algunos temas cuya discusión nos parecía impostergable. Desde el 2021 el ETTIEN adquiere el formato de Congreso Internacional pero no cambia su espíritu, sino que este se amplía para dar cabida a más voces que nos permitan pensar en el futuro del arte como comunidad.

La realización presencial del ETTIEN permitió el contacto directo de la comunidad con ponentes internacionales y fue posible realizar conversatorios posteriores a las conferencias, además de presenciar el trabajo en vivo de los/las estudiantes de último año; por otro lado, con la versión virtual se alcanzó otros públicos fuera de Lima y del país. Para este año 2022, el ETTIEN se realizará en formato semipresencial.

La cuarta edición del Encuentro Teórico Teatral Internacional Ensad - ETTIEN 2022 “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS Y ESFERA PÚBLICA”, se constituye en un espacio de diálogo entre artistas investigadores(as) y académicos(as) del arte y la cultura del Perú y el mundo, para reflexionar acerca de la creación después del tiempo de confinamiento, el reencuentro con las audiencias en un período de pérdida, el papel del arte en este contexto de sanación y reconstrucción, la recuperación de los espacios públicos, las pedagogías disidentes, la gestión en un contexto de crisis tanto a nivel social, político y económico, con creaciones híbridas que dan paso a nuevos discursos de resistencia, posresistencia; volviendo a poner en la palestra temas culturales y de decolonialidad, cuestionando discursos de poder y analizando el rol del sujeto contemporáneo, reafirmando la necesidad del encuentro y de la función trascendente del arte en este proceso.

## 2. Alcance:

El ETTIEN 2022 está dirigido a artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y el mundo, quienes luego de una etapa de evaluación a cargo de un comité científico, podrán compartir sus investigaciones en el marco de este congreso. Asimismo, el ETTIEN estará abierto a artistas, estudiantes, egresados, egresadas, docentes y público en general que quiera participar en las actividades.

## 3. Objetivos:

El objetivo principal es generar un espacio de diálogo entre artistas investigadores(as) y académicos(as) del arte y la cultura del Perú y el mundo, para reflexionar sobre las diferentes configuraciones que ha adquirido el arte como consecuencia del distanciamiento social y los diversos planteamientos de las nuevas propuestas artísticas en el contexto de semipresencialidad.

También se espera visibilizar y fortalecer, a través de esta reflexión e intercambio, las investigaciones que vienen realizando artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y el mundo.

Finalmente, se busca generar una publicación que quede como registro histórico-académico de la reflexión y producción de conocimiento que se ha producido en el mundo luego del periodo de confinamiento debido a la crisis sanitaria. La participación de los y las ponentes en la publicación será opcional y previa selección.

## 4. Ejes temáticos:

En esta edición el ETTIEN girará en torno a los siguientes ejes temáticos:

### **EJE 1.**

#### **NUEVOS CONTEXTOS, NUEVAS HIBRIDACIONES EN LA ESFERA PÚBLICA**

Al haberse generado un nuevo contexto mundial debido a la pandemia, las artes escénicas, que ya habían empezado un proceso de hibridaciones como consecuencia de los cambios ocurridos en el sujeto a partir del impacto en la cultura de la aceleración de la economía, la glocalización y el desarrollo de las tecnologías de la comunicación, tuvieron que virtualizarse apelando a diferentes usos de las herramientas digitales y generando una vastedad de configuraciones poéticas. Sin embargo, ante el retorno a los espacios escénicos que permiten la reunión, ya no solo de las subjetividades, sino también de los cuerpos, lo explorado en el tiempo del distanciamiento social obligatorio está permitiendo repensar el uso de la esfera pública por las artes escénicas, a partir del encuentro de la producción escénica prepandémica y pandémica.

## **EJE 2.**

### **PEDAGOGÍAS DISIDENTES - PEDAGOGÍAS ALTERNATIVAS Y DECOLONIALIDAD**

En materia de educación se vienen realizando grandes cambios y corresponde asumir las nuevas formas de enseñanza como una experiencia plural, compleja y heterogénea, con la finalidad de analizar propuestas artísticas pedagógicas de formatos utópicos y revolucionarios, que a través de proyectos creativos y de investigación evidencien y cuestionen la tensión entre los sistemas hegemónicos que organizan la vida social en nuestro país, donde se reflejan aspectos de género, raza, clase, cultura, entre otros, que pueden ser producto de la práctica pedagógica eurocentrista.

## **EJE 3.**

### **SITE SPECIFIC E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN ESPACIOS PÚBLICOS Y ESPACIOS PRIVADOS**

Ya hace un tiempo se viene explorando la compleja relación entre el arte y el espacio público en el marco de la construcción y el ejercicio de la ciudadanía, es un acto y un hacer que aparece con la ciudad misma. Sin embargo, hoy que empezamos a dejar el confinamiento y empezamos a recuperar los espacios de los cuales tuvimos que estar desconectados, priorizamos el estudio del individuo y su relación con el espacio público en un acto de reapropiación de aquello que el contexto de pandemia le negó (o al menos le intentó negar). Esta exploración se plantea no solo en la acción misma, sino también en la reflexión teórica que esta genera; no se da únicamente en el estudio de casos, parte también desde la teorización de proyectos artísticos que interpelen las formas tradicionales de relación entre los procesos creadores y su ejecución misma en el uso del espacio público y privado como vehículo de expresión. Nuevos contextos implican construcciones de nuevas miradas, en una suerte de posresistencia de la relación del colectivo con su entorno.

## **EJE 4.**

### **TERRITORIOS ARTÍSTICOS Y LENGUAJES DE RESISTENCIA Y POSRESISTENCIA: EL ROL DE LA VIDEOESCENA Y POLÍTICAS PÚBLICAS**

Luego de dos años de pandemia, el uso de herramientas tecnológicas se ha intensificado y estas han pasado a ser parte de los recursos que potencian la construcción de propuestas artísticas de accionar interdisciplinario; propuestas que desde la performance y las intervenciones públicas se han venido ejecutando, generando así hibridaciones que han permitido crear dinámicas no lineales en la producción de sentido de los proyectos escénicos o espectáculos. Dichas herramientas tecnológicas están siendo ahora reapropiadas de un modo más transdisciplinar. Se pone énfasis en la videoescena, no por ser exclusiva de este período pandémico, sino por la potencia de su lenguaje multimedial, en tanto se configura —más que como un recurso de la escena— como la naturaleza y esencia misma de la poética escénica construida; de esta manera promueve el uso del lenguaje audiovisual en la escena. En ese sentido, se aborda la videoescena como constructor de la dramaturgia escénica en tanto se establecen relaciones entre el lenguaje audiovisual y el escénico. Por otro lado, no se descartan las diferentes posibilidades de hibridación artística vinculadas al uso y apropiación de los nuevos lenguajes producidos por tecnologías contemporáneas y la intervención de espacios públicos.

## **EJE 5.**

### **NUEVOS RETOS PARA LA DRAMATURGIA DEL TEATRO DE TRANSMEDIA**

En los últimos años el contexto de pandemia obligó a las artes escénicas a buscar, experimentar y usar diversas plataformas que permitieran hacer llegar la experiencia a espectadores confinados e impedidos de acercarse al acontecimiento, en tanto se entendía a este como el hecho de compartir tiempo y espacio físico de manera simultánea. En esta situación de carácter mundial, lo transmedial —que no es una experiencia nueva— empieza a potenciarse. De esta manera, la experiencia escénica comienza a expandirse al ámbito de nuestra cotidianidad, donde el espectador transpone las decisiones de no solo qué ver o escuchar, sino de cómo y cuándo tener la experiencia. Es así como el teatro empieza a diseñar y construir nuevas narrativas, donde el poder de la posproducción cae en las manos de un espectador cocreador, en las cuales, sin embargo, lo escénico seguirá constituyendo una plataforma de comunicación, no única pero sí predominante y expandida. Esto supone nuevos retos en la construcción de una dramaturgia también expandida, donde las tecnologías y plataformas multicanales no se ponen al servicio de la experiencia, sino donde el universo narrativo se expande a través de ellas, en un mundo donde todos y todas nos hemos convertido en sujetos transmediales sin plena o total consciencia de ello.

## **EJE 6.**

### **GESTORES CULTURALES: NUEVAS ALTERNATIVAS PARA LA ELABORACIÓN DE ESPACIOS HÍBRIDOS**

La finalidad de esta línea temática está orientada a generar y fortalecer conocimientos desde la praxis de la gestión cultural, específicamente aquella que se enfoca en las intervenciones del sector público y el sector privado en proyectos a desarrollarse. Se considera que en nuestra sociedad no existen aún políticas, reglamentos y/o proyectos sobre espacios escénicos que generen mayor oportunidad para desenvolverse desde grupos emergentes, a pesar de los cambios recientes generados por el contexto actual, donde se buscan nuevas alternativas en espacios híbridos y no convencionales para las artes escénicas.

## **EJE 7.**

### **CULTURAS HÍBRIDAS: IDENTIDAD, PENSAMIENTO Y SIMBOLIZACIÓN**

A raíz de las corrientes migratorias ocasionadas por la pobreza, la violencia o los paradigmas de éxito que sostienen la aceleración de la economía y de las diferentes localizaciones, las culturas han y están transitando procesos de hibridación, y asimismo la manera en que estas constituyen las subjetividades de los sujetos, lo que impacta directamente en los productos artísticos que estos construyen. Así, las identidades generadas por los procesos mencionados y las maneras en que, desde las mismas, se generan las simbolizaciones artísticas, se abren a nuevas y diversas maneras de poetización.

## 5. Etapas:

- 5.1. Convocatoria a ponencias a cargo de la Dirección de Investigación
- 5.2. Recepción de resúmenes de ponencias vía correo [ettien@ensad.edu.pe](mailto:ettien@ensad.edu.pe)
- 5.3. Evaluación y selección de ponencias a cargo del comité científico.
- 5.4. Publicación de los/las seleccionados(as) por el comité científico.
- 5.5. Organización, programación y exhibición de las mesas de presentación de ponencias.
- 5.6. Selección de ponencias a publicar a cargo del Fondo Editorial de la Dirección de Investigación de la Ensad. Quienes queden seleccionados tienen la opción de publicar o no.

## 6. De los postulantes:

- Los y las postulantes, tanto individualmente o en coautoría, pueden presentarse con un máximo de un resumen de ponencia por eje.
- Los y las postulantes deberán enviar un resumen de su ponencia con una extensión de trescientas cincuenta (350) a quinientas (500) palabras.
- Podrán enviar resúmenes: artistas investigadores(as) y académicos(as) en el campo del arte y la cultura del Perú y el mundo. Al enviar el resumen de sus ponencias, los y las postulantes deberán mencionar su filiación institucional. En caso de no tener un vínculo actual, podrán indicar la institución donde fueron estudiantes o docentes.

## 7. De las postulaciones:

- El resumen y las ponencias deben ser presentadas en español.
- El resumen debe tener un mínimo de trescientas cincuenta (350) palabras y un máximo de quinientas (500) palabras. Además, debe estar presentado en letra Arial en 12 puntos y con interlineado 1.5.
- **Los/las ponentes seleccionados** deberán mandar su ponencia completa, de no más de 12 páginas (en promedio 2700 palabras) veinte (20) días antes del inicio del congreso, y el PPT de su exposición, diez (10) días antes.
- Cada ponente dispondrá de 20 minutos para exponer su trabajo.
- Al finalizar la ronda de ponencias, cada ponente contará con 10 minutos para responder las preguntas del público.
- El cierre de la convocatoria será el día **05 de junio del 2022**.
- De las ponencias seleccionadas, el comité científico recomendará las que deberán ser publicadas por el Fondo Editorial Ensad.

Para llenar la ficha de inscripción haga click aquí: <https://forms.gle/4jwV3VBZNNyYaT827>

## 8. Del comité científico:

El comité científico estará conformado por ocho (08) integrantes, quienes serán elegidos(as) por su trayectoria en el ámbito de la investigación en arte. Los(as) integrantes del comité científico serán designados mediante resolución de la Dirección General de la ENSAD. Dicha resolución se publicará en el portal institucional y redes sociales de la ENSAD.

El comité científico tiene como funciones evaluar y seleccionar, entre los resúmenes enviados, un máximo de veintiún (21) ponencias distribuidas en los siete (07) ejes temáticos. El comité científico hará las recomendaciones de las ponencias que serán publicadas a través del Fondo Editorial Ensad. El comité científico tiene la potestad de declarar desierta la convocatoria. Las decisiones del comité científico son inapelables.

## 9. Perfil del comité científico:

Para ver el perfil del comité científico haga click aquí: [Comité científico ETTIEN](#)

## 10. Fecha de entrega de postulaciones:

Se recibirán postulaciones **del 23 de abril al 05 de junio del 2022.**

No se recibirán postulaciones fuera de la fecha programada.

Publicación de resultados: **30 de junio del 2022.**

## 11. Recepción de postulaciones:

Los y las postulantes deberán enviar su postulación al correo [ettien@ensad.edu.pe](mailto:ettien@ensad.edu.pe), tomando en cuenta las siguientes consideraciones:

- i.** Nombres y apellidos completos - Nombre de ponencia.
- ii.** En el cuerpo del texto debe indicar el eje al que postula y su filiación institucional, académica o artística. En caso de no tener un vínculo institucional actual, podrá indicar la institución donde fue estudiante o docente.
- iii.** En el asunto del mensaje debe colocar "Postulación ETTIEN 2022".

## **11. Comité organizador**

Comité organizador del Cuarto Encuentro Teórico Teatral Internacional Ensad - ETTIEN 2022 "Prácticas Artísticas Híbridas y Esfera Pública":

- Jorge Dubatti
- Víctor Vich
- Lucía Lora Cuentas
- Gilberto Romero Soto
- Yasmin Loayza Juárez
- Emilio Montero Schwarz
- Haysen Percovich Palma
- Estefany Farías Moreno
- Miguel Agurto Silva
- Fantasía Guevara Pérez

## **12. Áreas responsables de la convocatoria**

Dirección de Investigación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

Dirección de Producción Artística y Actividades Académicas de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.



**Ivan Insunza (DETUCH)**

Es Doctor en Filosofía Con mención en Estética y Teoría del Arte, Magister en Artes con mención en Dirección Teatral (Universidad de Chile - Universität Leipzig, Alemania). Estudió Cine y audiovisual. Profesor del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile y de la Escuela de Teatro de la Universidad Mayor, Coordinador y profesor del Diplomado de teoría, crítica y análisis de artes escénicas contemporáneas del DETUCH. Editor Revista Hiedra.



**Alba Burgos Almaraz (UNCO)**

Licenciada en Letras por Universidad Nacional de Córdoba, profesora de Literatura Griega Antigua en la Universidad Nacional del Comahue. Directora del Centro de Estudios de Dramaturgia(s) y coordinadora de la Escuela de espectadores en UNCO. Es profesora de Historia del Hecho teatral en la Escuela de bellas Artes del Neuquén. Profesora de Literaturas clásicas, extranjeras, latinoamericanas y Teatro en la Institución Superior San Agustín en Río Negro. Diplomada en investigación y creación escénica por la UNAM de México.



**Rodrigo Benza Guerra (PUCP)**

Director e investigador escénico, y profesor asociado del Departamento de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Magister en Teatro por la Universidad de Estado de Santa Catarina y Licenciado en Artes Escénicas por la PUCP. Ha publicado artículos en revistas académicas y libros en Perú, Brasil, Cuba, Argentina, Inglaterra, y Sudáfrica, principalmente sobre temas de teatro intercultural, teatro en comunidades y teatralidad andina. Actualmente es miembro del grupo de investigación RIDEI (Red internacional de estudios interculturales) y se desempeña como Director de Asuntos Culturales de la PUCP.



**Ernesto Barraza Eléspuru (UCSUR)**

Dramaturgo, director de teatro y docente universitario. Decano de la Carrera Artes Escénicas de la Universidad Científica del Sur. Máster en Estudios Teatrales por la Universidad Autónoma de Barcelona y licenciado en Periodismo por la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Becado por la Fundación Carolina para estudiar el Máster de Guion para Cine y Televisión de la Universidad Carlos III de Madrid. Cofundador de proyectos teatrales con Break Producciones. Actualmente estudia el Doctorado en Estudios Teatrales de la Universidad Autónoma de Barcelona.





**Jose Manuel Lazaro De Ortecho Ramirez (PUCP)**

Doctor en Artes Escénicas (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO. Actor, dramaturgo, profesor e investigador teatral. Estudios superiores de post graduación (Maestría y Doctorado), en la Universidad de São Paulo, Brasil. Trabajó como profesor e investigador en el Instituto de Artes de la Universidad Estatal Paulista. Trabajó, como actor, dramaturgo y performer, en São Paulo, con los grupos 3x4, Conexión Latina y Desvío Colectivo. Actualmente trabaja como docente en la Facultad de Artes Escénicas (PUCP) en pregrado y posgrado (maestría) y como actor en producciones escénicas limeñas.



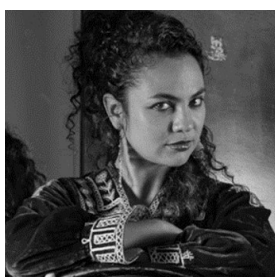
**Oscar Gallegos Santiago (ENSAD)**

Magister en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Católica del Perú, licenciado en Literatura de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y bachiller en Ciencias de la Comunicación de la Universidad San Martín de Porres. Como docente, se ha desempeñado en ENSAD, en la ENSABAP, en la PUCP, en la UPC, así como en docencia EBR en instituciones como TRILCE y PAMER. Ha participado como expositor en La Casa de la Literatura Peruana y editor de la Revista Hispanoamericana de Ficción Breve.



**Marcelo Zevallos Rimondi (ENSAD)**

Magíster en Estudios de la Cultura, Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador. Artista visual, investigador y docente, se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Miembro fundador del colectivo C.H.O.L.O. Miembro del Comité Editorial de la revista Papel Escena de la Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Cali - Colombia. Desarrolló proyectos de arte objetual. Actualmente docente en la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.



**Luz Marina Rojas Merchán (ENSAD)**

Egresada de la Maestría en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Internacional de la Rioja y Licenciada en Artes Escénicas en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. Ganadora del Beca Jóvenes Talentos del ICETEX en Colombia con la que realizó estudios de Teatro y Danza Balinesa en Bali Indonesia. Trabajó como Actriz y Asistente de Dirección en el Teatro de la Memoria-Colombia. Actualmente docente del área de Investigación de la carrera de Actuación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático y directora general del Híbrido Teatro.