



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

ACTA DE RESULTADO DE LAS PONENCIAS

ETTIEN 2022- ENSAD

Siendo las 15:13 horas del 28 de junio del 2022 con la finalidad de definir las postulaciones seleccionadas del CUARTO ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2022 “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS Y ESFERA PÚBLICA”, se reunieron los miembros del Comité Científico designados a través de la Resolución Directoral N° 043-2022-UE ENSAD/DG:

1. Ivan Insunza, identificado con RUT chileno: 15.748.405-2
2. Alba Burgos Almaraz, identificado con DNI: 13.961.473
3. Rodrigo Benza Guerra, identificado con DNI: 40202098
4. Ernesto Barraza Eléspuru, identificado con DNI 40111894
5. José Manuel Lazaro de Ortecho, identificado con DNI: 08860953
6. Oscar Gallegos Santiago, identificado con DNI: 40029205
7. Marcelo Zevallos Rimondi, identificado con DNI: 25723720
8. Luz Marina Merchán, identificada con C.E.001132687

Como miembros del Comité Científico del CUARTO ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2022 “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS Y ESFERA PÚBLICA” queremos expresar nuestras felicitaciones a las/los participantes de la presente convocatoria:

Resalta en todas las ponencias revisadas la vocación por transmitir nuevas preocupaciones en relación con el arte y los temas de la actual coyuntura de emergencia global. Todo esto revela el compromiso y entusiasmo de los y las participantes.

Como parte de nuestra evaluación, hemos encontrado ponencias con una serie de valores que destacan en relación con el abordaje de los ejes planteados para el actual ETTIEN lo que hizo muy difícil la selección en algunos de los ejes.

Sin embargo, de lo expresado anteriormente, en conformidad a las Bases del ETTIEN y en atención a nuestras funciones como miembros del Comité Científico, conforme a lo establecido en la normativa, declaramos a las siguientes postulaciones como seleccionadas para el CUARTO ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2022 “PRÁCTICAS ARTÍSTICAS HÍBRIDAS Y ESFERA PÚBLICA”

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

N°	Eje	Nombre del/ de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	7	Miriam Álvarez y Anabel Paoletta	<i>Pueblos originarios en Argentina: desplazamiento, representación y las nuevas prácticas escénicas mapuche</i>	Argentina
2.	7	Lucía Zanfardini, Guillermo Riegelhaupt y Gustavo Bendersky	<i>Relatos de mujeres migrantes en Argentina: entre el relevamiento lingüístico y el abordaje escénico</i>	Argentina
3.	7	César Arenas Ulloa	<i>«The route that the light ray takes is always the fastest possible one»: Un caso de adaptación escénica (jamás realizada) de un texto narrativo</i>	Perú
4.	2	Gabriela Aparicio, Paloma Bonilla y Janeth Piña.	Reconfigurar los modelos de formación: imaginando nuevos espacios para la práctica del/la dramaturgista.	México
5.	2	Nuria Cano Erazo	Arte, locura y encierro: metodologías alternativas para la enseñanza de la Historia del Arte en el contexto formativo de las Artes Escénicas.	Perú
6.	2	Tirso Causillas	Ética, sublimación y formación en Artes Escénicas.	Perú
7.	1	Olívia Camboim Romano	Hábitos teatrales en la pandemia	Brasil
8.	1	Diana Isabel Luque Sánchez	Itinerarios psicogeográficos: experiencias vivenciales y sensoriales de la pandemia	España

“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”

9.	3	Carlos-Urani Montiel y Amalia Rodríguez Isais	TEATRALIDADES RELIGIOSAS EN CIUDAD JUÁREZ: DEL ESPACIO PÚBLICO AL ESCENARIO CONVENCIONAL	México
10.	4	Dra. Anabel Paoletta	Teatro y multimedios, hacia una reconfiguración de la escena contemporánea argentina	Argentina
11.	5	Dorcas Mical Camasca Cordova y Michelle Karyn Scheelje Ramirez	Nuevos retos para la dramaturgia del teatro transmedia	Perú
12.	6	Julia R. Mongue Torres	Gestión de espacios independientes. La historia desde una perspectiva educativa con miras a la excelencia.	Perú

Así mismo, el jurado sugiere considerar las siguientes propuestas como alternativas si la organización encuentra el espacio suficiente para su participación.

N°	Eje	Nombre del/ de la postulante	Nombre de la ponencia	Nacionalidad
1.	2	Roberto Vladimir Carbajal	Expresión dramática como proceso de cambio en la comunidad penitenciaria.	El Salvador
2.	2	Arlette Souza e Souza	El Modo Operativo AND como práctica teatral libertaria.	Brasil
3.	3	Ruben Luis Bardales Bardales	De lo privado a lo público: la irrupción de lo real en el arte escénico como forma de estética crítica.	Perú



PERÚ

Ministerio
de Educación

Despacho
Viceministerial de
Gestión Pedagógica

Dirección General de Educación
Técnico-Productiva y Superior
Tecnológica y Artística



ESCUELA NACIONAL SUPERIOR DE
ARTE DRAMÁTICO
Guillermo Ugarte Chamorro

*“Decenio de la Igualdad de oportunidades para mujeres y hombres”
“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”
“Año del Bicentenario del Congreso de la República del Perú”*

Por último, el Comité Científico desea además felicitar a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático por esta valiosa iniciativa y expresar nuestro deseo de que el ETTIEN tenga continuidad por la calidad de los aportes que este ofrece a toda la comunidad artística y a la sociedad, fortaleciendo e incentivando la investigación.

Siendo las 15:13 horas del 28 de junio de 2022, el Comité Científico dio por concluida la sesión, firmando todos los miembros del Comité la presente Acta en señal de conformidad.

Ivan Insunza

Alba Burgos Almaraz

Rodrigo Benza Guerra

Ernesto Barraza Eléspuru

José Manuel Lazaro de Ortecho

Oscar Gallegos Santiago

Marcelo Zevallos Rimondi

Luz Marina Rojas Merchán