



## ACTA DE RESULTADO DE LAS PONENCIAS ETTIEN 2021- ENSAD

Siendo las 19:18 horas del 10 de setiembre de 2021, con la finalidad de definir las postulaciones seleccionadas del **TERCER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021 “EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA”**, se reunieron los miembros del Comité Científico designados a través de la Resolución Directoral N° 050-2021-UE ENSAD/DG:

1. Ana Julia Marko identificada con R.G.(Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 44858702-6
2. Jorge Adrián Dubatti, identificado con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 16247255
3. Percy Encinas Carranza, identificado con DNI 08269219
4. Mara Lucia Leal, identificada con R.G. (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 17.658.005-0 SSP-SP
5. Andres Leon Geyer, identificado con DNI 09871452
6. Mónica Canales Máquez, identificado con DNI 09594704
7. Tania María Anaya Figueroa identificada con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) DNI 09670597.
8. Raúl del Águila Alegría, identificado con DNI 09541497
9. Mónica Silva Macher, identificado con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) DNI 10138876
10. Juan Sebastián Domínguez Morillo, identificado con (Documento de identidad de acuerdo a su nacionalidad) 44032440k



Como miembros del Comité Científico del *TERCER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021 “EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA”* queremos expresar nuestras felicitaciones a las/los participantes de la presente convocatoria. Hemos recibido cincuenta **(50) ponencias** en total, divididas de la siguiente manera:

| TOTAL DE POSTULACIONES         |                         | 50 postulaciones |                                       |  |
|--------------------------------|-------------------------|------------------|---------------------------------------|--|
| TOTAL DE POSTULACIONES POR EJE |                         |                  |                                       |  |
| EJE                            | NÚMERO DE POSTULACIONES | total            | Nombres del Comité científico revisor |  |
| Eje 1                          | 1                       | 3                | Juan Sebastián Domínguez              |  |
| Eje 2                          | 2                       |                  | Andrés León Geyer                     |  |
|                                |                         |                  | Raúl Del Águila                       |  |
| EJE                            | NÚMERO DE POSTULACIONES | Total            | Nombre del comité científico revisor  |  |
| Eje 3                          | 2                       | 14               | Tania Anaya                           |  |
| Eje 4                          | 12                      |                  | Mónica Canales                        |  |
| EJE                            | NÚMERO DE POSTULACIONES | total            | Nombres del Comité científico revisor |  |
| Eje 5                          | 2                       | 22               | Ana Julia Marko                       |  |
| Eje 6                          | 20                      |                  | Maral Leal                            |  |
|                                |                         |                  | Mónica Silva                          |  |
| EJE                            | NÚMERO DE POSTULACIONES | Total            | Nombre del comité científico revisor  |  |
| Eje 7                          | 7                       | 11               | Percy Encinas                         |  |
| Eje 8                          | 4                       |                  | Jorge Dubatti                         |  |

Resalta en todas las ponencias revisadas la vocación por transmitir nuevas preocupaciones en relación al arte y los temas de la actual coyuntura de emergencia global. Todo esto revela el compromiso y entusiasmo de los y las participantes.

Como parte de nuestra evaluación, hemos encontrado ponencias con una serie de valores que destacan en relación al abordaje de los ejes planteados para el actual ETTIEN lo que hizo muy difícil la selección en algunos de los ejes.



Sin embargo, de lo expresado anteriormente, en conformidad a las Bases del ETTIEN y en atención a nuestras funciones como miembros del Comité Científico, conforme a lo establecido en la normativa, declaramos a las siguientes postulaciones como seleccionadas para el *TERCER ENCUENTRO TEÓRICO TEATRAL INTERNACIONAL ENSAD, ETTIEN 2021 "EL DEVENIR DEL ARTE EN ÉPOCA DE PANDEMIA Y POSPANDEMIA"*

| N° | Eje | Nombre de/de la postulante   | Nombre de la ponencia   | Nacionalidad |
|----|-----|--|---|--------------|
| 1. | 2   | Sharon Reátegui  | Diseño escenográfico y el espacio escénico en la virtualidad  | Perú         |
| 2. | 4   | Lucia Ginocchio<br>Mónica Risi<br>Alejandra Vieira<br>Marycielo Andamayo<br>Raffaella Cuneo<br>Lucia Zegarra | "Una comunidad CAPAZ<br><br>La experiencia de creación y construcción permanente de talleres virtuales de artes escénicas para niñas y niños, y de una gran comunidad virtual, para la Fundación Teletón" | Perú         |
| 3. | 4   | Julia R. Monge Torres  | Gestión y calidad educativa de cursos mooc, en las artes escénicas.   | Perú         |
| 4. | 4   | Elio Leturia   | Aguizoóm, la alternativa multimedia en vivo   | EE.UU.       |
| 5. | 5   | Agustina Trupia  | Abordaje de las prácticas transformistas en la virtualidad pandémica: el caso de Carrera de reyes en Buenos Aires   | Argentina    |
| 6. | 5   | Andrea Ubal Rodríguez  | ¿Cómo seguir haciendo teatro cuando la contingencia impone parar todo, y enfrentar otro tipo de reflexiones y acciones?   | Chile        |
| 7. | 5   | Alba Burgos Almaraz  | Habitácoras del sur: dramaturgia de una máscara en corpografías   | Argentina    |



|     |   |                            |  |           |
|-----|---|----------------------------|--|-----------|
|     |   |                            | virtuales.   |           |
| 8.  | 6 | César Ernesto Arenas Ulloa | La teatralidad en Bicentenario: El discurso oficial  | Perú      |
| 9.  | 6 | Arny Ramírez Díaz          | El nacimiento de la tecnodramaturgia como herramienta de creación escénica   | Perú      |
| 10. | 6 | Silvana Bustos Rubio       | Revisión del trabajo artístico y educativo de la compañía de teatro documental mapuche KIMVN, en contexto de pandemia y la “Revuelta social” en Chile. | Chile     |
| 11. | 7 | María Natacha Koss         | Esto no es teatro  | Argentina |
| 12. | 7 | Diego La Hoz               | El aporte del nuevo teatro arequipeño en la construcción de una narrativa identitaria del teatro peruano pospandémico                                  | Perú      |
| 13. | 7 | Iván Inzunza Fernández     | La pandemia como hipérbole de la autorreflexividad en el teatro contemporáneo.   | Chile     |
| 14. | 8 | Francisca Hono             | Sigo Aquí: Propuesta performativa para el convivio y la memoria  | Chile     |
| 15. | 8 | Erick Weis                 | Posibilidad y contingencia en el streaming teatral: los casos de “Teatrix” y “National Theatre at Home”  | Perú      |
| 16. | 8 | Esteban Atanasio           | La doble ausencia de la presencia escénica en la crisis pandémica: la paradoja del estado de   | México    |



|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  | presente en la experiencia<br>en las artes escénicas |  |
|--|--|--|--|--|

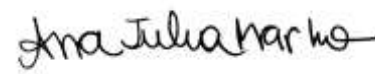
Por último, el Comité Científico desea además felicitar a la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático por esta valiosa iniciativa y expresar nuestro deseo de que el ETTIEN tenga continuidad por la calidad de los aportes que este ofrece a toda la comunidad artística y a la sociedad, fortaleciendo e incentivando la investigación.

Siendo las 19:18 horas del 10 de setiembre de 2021, el Comité Científico dio por concluida la sesión, firmando todos los miembros del Comité la presente Acta en señal de conformidad.

  
Jorge Dubatti  
Miembro del Comité Científico

  
Percy Encinas  
Miembro del Comité Científico

  
Mónica Silva  
Miembro del Comité Científico

  
Ana Julia Marko  
Miembro del Comité Científico



3°  
ENCUENTRO  
TEÓRICO TEATRAL  
INTERNACIONAL  
ENSAD

“El devenir del arte en época  
de pandemia y pospandemia”

Andrés León Geyer  
Miembro del Comité Científico

Mara Lucía Leal  
Miembro del Comité Científico

Raúl Del Águila  
Miembro del Comité Científico

Tania Anaya  
Miembro del Comité Científico

Juan Sebastián Domínguez  
Miembro del Comité Científico

Mónica Canales  
Miembro del Comité Científico